

العرفان

ربيع الثاني سنة ١٣٤٣

تشرين الثاني سنة ١٩٢٤

بالعمل والاقتصاد

حياة البلاد

لو اردنا استقصاء ادواء هذه الأمة داء داء ، ولو حاولنا الإحاطة بمصائب هذا الوطن مصيبة مصيبة ، لتكاثرت الظباء على خراش فلم يدر خراش ما يصيد . بيد أنا نعلم الآن إلى داءين دويين ، ومصيبتين فادحتين ابتلينا بهما ولو امكنا الثقلت من جبالهما لرجونا بعض الحياة الطيبة لهذه الأمة شأن الأمم الحية الناهضة التي عملت فنجحت وتقدمت ، واقتصادت فأثرت وترفعت ، واصبحت ترى الحياة سعادة ، بينما نراها شقاء . إن الأمة التي تحترم العاميين ، وتنحون نحو المعتدلين المقتصدين ، فهي الأمة التي يرجى لها بلوغ ذروة العلاء ، وامتطاء غارب العظمة ، وهل تحيا أمة وتتقدم بلاد وابناؤها كسالى مسرفون عالة على غيرهم وإن اجهدوا انفسهم وجنوا قرشاً واحدا دفعوه للأجنبي صاغرين ، وإن ورثوا دينارا انفقوه في بيوت الفجور والدعارة غير مكترئين ، وامتنعوا عنه امرضا منهكة ، وفقرا مدقما ، وعارا خالدا .

نحن ما دمنا نجنح للكسل والبطالة ونحترم البطالين، وتصبو نفوسنا
للو وظائف والاستخدام ونعظم الموظفين والمستخدمين، فحسب لا يرجى لبلادنا
حياة سعيدة طيبة ومتى ابتدأنا نحترم الزارع والصانع والتاجر لأنهم أعضاء
نافعة في جسم الأمة يدرون عليها الخيرات، ويهيئون لها الحاجيات، فقل
سلام عليك أيتها الأمة والف سلام لأنك شعرت بما ينفعك والشعور دليل الحياة
إن الأمة التي تكرم علماءها العاملين لأنهم انفقوا زهرة حياتهم
في طلب العلم ولما شربوا منه نهلة رجعوا إلى قومهم وأهل وطنهم واخذوا
بإرشادهم ونصحهم وأمرهم بالمعروف ونهيهم عن المنكر فهدوهم إلى
الطريق اللابح، وعرفوهم الحلال والحرام والمكروه والواجب، وأثروا
في التربية والأخلاق تأثيرا كاد أن يلمس بالأيدي فقل مرحى والف
مرحى لأمة هذا شأنها وتلك سيرتها فقد عرفت النافع من الضار وأكرمت
من يستحق الإكرام

أما إذا رأيت الأمة تكرم كل من تريا بزي العلم ولو لم يعمل عملا
ولم يؤثر أثرا ولم يدفع مكروها ولم يهد ضالا بل رأت على رأسه عمامة
مكورة، أو قلنسوة طويلة مدورة، فاطاعته اطاعة عمياء، ولو كان كإبليس
في علمه وعمله فقل تلك أمة لا تعرف للمحسن إحسانا ولا للمسيئ إساءة
نحن معشر الشرقيين عامة والإسلام خاصة أمة قد ضربها الدهر ضربة
قاسية ونا، عليها بكل كلكله واكتسحت بلادها وضاعت عليها الأرض بما رحبت
فهي غريبة الديار وإن كانت مالكة ومهضومة الحقوق وإن كانت ذات
حق مشروع ولا يغنيننا الحنين لمجدنا التليد ولا الأنين مما أصابنا - فتيلا
ما لم نعمل فإن الحياة للعاملين ونحترم العاملين على اختلاف طبقاتهم ومنهم
فإن العامل إذا لم يجن ثمرة عمله عاجلا أو آجلا يأس واليأس من المشبطات المملكات

لنلقِ النظرة إثر النظرة على أسلافنا الذين نتغنى بأجسادهم فهل ارتقوا
وفازوا وهدموا مجد الرومان والفرس وغيرهما من الأمم والشعوب ذات
الحول والطول إلا بالعمل أولا والاقتصاد ثانيا لم يجاهدوا جهاد الأبطال
لم يكن شأنهم في العمل والاقدام شأن غلب الرجال ، لم يسلكوا سبل
الاقتصاد ، لم يرضوا من دنياهم ببليغة من العيش ، وكيف ندعي النسبة
إليهم ونحن لم نقبذ بأعمالهم الغر الحسان

أيها المدعي سليمي سفاها لست منها ولا قلامسة ظفر
إنما أنت من سليمي كواو ألحقت بالهجاء ظلما بعمر
لم يجي في القرآن الكريم ، وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله
« وأن ليس للإنسان إلا ما سعى » لم يقل النبي الحكيم عليه الصلاة والسلام
(من ابطأ به عمله لم يسرع به نسبه) لم يقل « اليد العليا خير من اليد
السفلى » لم يقل (يحب الله العامل إذا عمل أن يحسن) لم يقل الإمام علي
عليه السلام (قيمة كل امرئ ما يحسنه) لم يقل الإمام جعفر الصادق
لشيعة اذهبوا واعملوا فإني لا احب أن أرى في شيعتي بطالا ولا فقيرا
وأما الاقتصاد فهو طريق وسط بين التبذير والبخل وفي القرآن (إن
المبذرين كانوا اخوان الشياطين) وقال عليه وآله الصلاة والسلام (ما عال
من اقتصد) وقال الشاعر

بين تبذير وبخل رتبة وكلا هذين إن زاد قتل
فالاقتصاد إذا غير البخل لأن البخل مذموم وفي الحديث (إن الله
يبغض البخل) فمن يبخل بما اعطاه الله على اعمال البر لا يعد مقتصدا
والسرف مع أنه مذموم فقد جاء في كلامه عليه الصلاة والسلام (لا سرف
في الخير كما لا خير في السرف) وهذه الكلمة من جوامع كلماته البليغة

وقد أمرنا في التزام الطريق الوسط في كل شيء حتى في الحب والبغض
فقد قال امير المؤمنين علي بن ابي طالب عليه السلام (احبب حبيبك هونا
ما عسى أن يكون بغيضك يوماً ما ، وابغض بغيضك هونا ما عسى أن يكون
حبيبك يوماً ما) فاعملوا يا قوم إن كنتم في الحياة راغبين ، والاستقلال
طالبين ، وكيف تدعون العمل وأنتم في جميع حاجياتكم وكألياتكم عالة
على الأجانب فلو منعت عنكم الأبرة على حقارتها لظلمتم عرابة وهل تتظنون
الفوز في معترك هذه الحياة وأنتم تفضلون صناعات الأجنبي على صناعات
الوطني فالكم كيف تحكمون

كيف ترتقون وتستقلون وأنتم مسرفون لا تقتصدون ولا تقنعون
بكفاف من العيش الذي لا يكون إلا بالعفاف ونبيكم يقول « اللهم ارزق
محمدا وآل محمد الكفاف والعفاف »

أنتم تقلدون الأجنبي في بذخه وسرفه بل تريدون عليه اضاعافاً مضاعفة
وهو ينفق عن سعة وقوة وأنتم تنفقون عن ضيق وضعف وشتان
شتان بينكما (فشتان ما بين اليزيدين في الندى)

وإن من ينفق في عامه عشرة آلاف دينار ويكون دخله ١٥ ألفاً لا يعد مسرفاً بل
المسرف من ينفق ألف دينار ودخله لا يتجاوز التسعمائة فاجعلوا خرجكم مقابل دخلكم
بل اقتصدوا قليلاً أو كثيراً من دخلكم ليكون عوناً لكم على ما تطمحون اليه من
العظمة والاستقلال ، وحياة السعادة والاجلال ، وليعمل صاحب الاعمال العقلية
عملاً جسدانياً وصاحب الاعمال الجسدية عملاً عقلياً لتكونوا أصحاباً الأجسام فالعقل الصحيح
في الجسم الصحيح والأمة المليئة لا تتمكن من العمل فألي العمل والاقتصاد أدعوكم
أيها الشرقيون ولا تحتموا إلا العاملين المقتصدين أقول هذا ولا أبرئ نفسي وإسماءه
سبحانه أن يوقفني وسائر بني قومي لأن نكون من العاملين المقتصدين ، فربك لا يحب
المسرفين ، ولا يضيع عمل العاملين

« وادي السلام »

سل الحجر الصّوان والاثّر العادي
 فيا صيحة الأجيال فيه إذا دعت
 ثلاثون جيلاً قد ثوت في قوارة
 ففي الخمسة الأشبار دكت مدائن
 طلبت ابن عباد فالقيت صخرة
 وكم كومة للترب من حول كومة
 خليلي هجساً واختلاصاً بنحطوكم
 وما الریوات البيض في أين الحمى
 اعتباك يادنياً قميص وطمرة
 فذو الزهو خلى الزهو عنه وقد ثوى
 وكم من هموم في التراب وهممة
 عبرت على الوادي وسفت عجاجة
 وابتقيت لم انفص عن الرأس تربه
 ذهبنا الى القلال نسعى كرامة
 وهل رادع للناس عن كسرقة
 وجننا لحي يضربون قبابهم
 قباب عليها استهزأ السدر ما بها
 ألا أيها الركب المجمع في الحمى
 حدوج عليها روعة فكأنها
 فيا منبت الأجساد عشباً على الثرى
 وهل لعبت في الراقدین حلومهم
 محال على الأرواح دفن بقربة
 وما هذه الأجساد من بعد نزعها
 مصت نشأة الأرحام في ظلماتها
 ولي نشأة اجل واعلا فإني
 طباع التي فردوسه او جحيمه
 النجف

خليلي كم جيل قد احتضن الوادي
 ملايين آباء ملايين اولاد
 تزاحم في عرب وفرس واصكراد
 وقد طويت في حفرة الف بغداد
 وقد رقت هذا ضريح ابن عباد
 معامة هذا الزعيم وذا الهادي
 فلم تطأوا إلا سراقد رقاد
 وقد خشعت إلا نضائد اكباد
 بحفرة ارض من خرابات زهاد
 وضلت على الغيا سيادة اسباد
 وكم طويت فيه شمائل امجاد
 فكم من يلاذ في الغبار وكم ناد
 لأرفع تكريماً على الرأس اجدادي
 اتقبل اجداد زيارة احفاد
 إذا عرفوها من ضلوع واعضاد
 على رائح عن حيههم وعلى الغادي
 سوى الحجر المدفون والحجر البادي
 الى اين مسرى ظعنكم ومن الحادي
 وقد سجدوا فيها محاريب عباد
 اهل تطلع الأرواح مطلع اوراد
 باطيايف افراح واطيايف انكاد
 ولكننا هذي القبور لأجساد
 سوى قفص خال وقد افلت الشادي
 واضوا منها نشأتى بعد ميلادي
 لتهيئة في النشأتين وإعداد
 وفي طي اخلاقي نشوري وميادي
 علي الشرق

مهد بعض النباتات

كل يعلم أن بلاد العرب عامة وبلاد الشام خاصة هي مهد كثير من الأديان والمذاهب والنظريات الفلسفية والعلمية فهل تعد مهد البعض النباتات سنوية كانت أو معمرة وهل للعرب فضل في نقل شيء من النبات إلى العالم المتمدن. هذا ما أريد الجواب عليه في هذه العجالة مقتصرًا على بعض نباتات تررع. فالخنطة هي أعظمها شأنًا وأعمها نفعًا موطنها الأصلي في سورية والعراق قال العالم النباتي دوكاندول De Candolle إن مهد القمح البري في العراق. وقد اكتشف أحد العلماء منذ ستين سنة القمح البري في راشيا «في سفح جبل الشيخ» واكتشف مسيو ارنسون قبل الحرب الكبرى قحاً برياً بين عرنة ومجدل شمس وفي خان جب يوسف وفي الجاعونة وفي أماكن أخرى من جنوب سورية. ومن الغريب أنني التقطت كثيراً من سنابل القمح البري أثناء تجولي في فلسطين خلال الحرب الكبرى فلم أحفل بها باديء بدء وذهبت إلى أنها نوع آخر من الفصيلة النجيلية حتى أكد لي أحد تلامذة ارنسون اليهودي أنها القمح البري بعينه الذي لقيه استاذي المومي إليه. وقد أجمع علماء النبات اليوم على أن موطن الخنطة الأصلي هو سورية والعراق وعلى أنها انتشرت منها إلى العالم منذ أزمان متوغلة في القدم. وكان الكتان معروفاً ومستعملاً في مصر وما بين النهرين قبل أربعة آلاف أو خمسة آلاف سنة ويقول علماء النبات إن مهده في البلاد الواقعة بين خليج البصرة ومجر قزوين والبحر الأسود حيث ينبت نباته البري. وينبت في فلسطين نوع من هذا النبات اسمه اللاتيني *Linum angustifolium* وللفينيقين الفضل في نقل الكتان العادي إلى أوربة. ولم يبت في مهد القطن على الضبط لكن هذا النبات كان معروفاً

منذ احيال قديمة جداً وقد جاء ذكره في التوراة وفي كتب كثير من العلماء الاقدمين مثل هرودتس وبلينيوس واسترابون وغيرهم. وبملا لا ريب فيه ان الفضل في نقله الى الاندلس وصقلية يرجع الى العرب وهو ما شهد به عدد كبير من المؤلفين الافرنج. وقال هو لا. ايضاً ان اول من بحث في القطن وزراعته على وجه التفصيل ونقل ما كان يعرفه عنه المؤلفون المصريون والعجم القدماء هو ابو زكريا يحيى بن محمد بن العوام الاشبيلي في كتابه الشهير « الفلاحة الاندلسية » ^(١)

ومهد الخشخاش في شمال بلاد الشام وفي الاناضول حيث كان يزرع منذ ثلاثة آلاف سنة . وكان الصينيون الاقدمون عليمين بزرع قصب السكر واستخراج السكر منه وعندهم اقتبس العرب زراعة هذا النبات فنقلوها الى مصر وصقلية والاندلس وهنالك اقتبسها الاروبيون وخصوصاً البرتغاليون عن العرب ثم تفشت في امير كالاسيا في كوبا والمكسيك . ويزرع قصب السكر اليوم في كثير من البلاد الحارة وقد ظل الى سنة ١٨٤٠ النبات الوحيد الذي يستخرج منه السكر ثم استخرجت هذه المادة من الشوندر المعروف والشوندر هذا مهد في العراق وفي بلاد فارس وكذا الحمص والعدس والفصفاصة . اما الفول فقد كان موجودا قبل التاريخ في جزيرة العرب وفي مصر وبين العالم النباتي دوكاندول ان مهد الزيتون هو في سورية والاناضول الى بلاد اليونان على الغالب لأن في هذه البلاد حراجا كثيفة من الزيتون البري . وقد اكتشف احدهم منذ زمن قريب في خرائب طيبة في مصر موما . ترجع الى عهد السلالة العشرين محاطة باكاليل من اوراق الزيتون والمظنون أن الزيتون نقل من سورية الى مصر . ومهما يكن فآثار المعاصر القديمة في سورية تدل على أن الزيت كان يصنع في هذه البلاد منذ أيام الفينيقيين

ومهد البر تقال والليمون ورفاقهما من الفصيلة البر تقالية هو شرق آسيا وقد ذكر
 اكبر علماء النبات الأوربيين أن العرب هم الذين يرجع الفضل اليهم في نقل
 معظم هذه الأشجار ونشرها حوالي البحر المتوسط. فهد الأترج مثلاً في الهند وقد
 نقله العرب منها في القرن الثالث من الهجرة وإذا عود في البلاد التي امتد سلطانهم
 اليها. ومهد الليمون الحامض هو فيما وراء نهر الغانج من الهند وقد نقله العرب إلى
 العراق وسورية وشمال افريقية والاندلس فوجده الصليبيون فيها فقتلوه إلى
 ايطاليا وصقلية وغيرهما ويقول كثير من علماء النبات أن مهد الليمون الحلو في الشرق
 الأقصى (الصين وجزائر ماريان) وأنه نقل إلى جنوبي اوروبة على يد العرب
 ويقول بعض علماء الزراعة أن مهد الفستق في آسية الغربية دون حصره في
 بقعة معينة من هذه البلاد. وذكر قليل منهم سورية فجعلها ضمن «آسية الغربية»
 التي تعد موطناً أصلياً للفستق. وقلت في كتاب «الأشجار والأشجار المثمرة» الذي
 باشرت طبعه ولم أنه بعد... فإذا أضفنا إلى هذا القول كوننا شاهدنا حراجاً من
 البطم بعضها كثيف في جبل البعاس وفي الجبل الأبيض وحتى شرقي تدروهي
 هنالك منذ قرون عديدة ثم إذا قلنا إن بقية أشجار الفستق الهرمة في قرية عين
 التينة في قلمون ذكرتنا عندما زرتها باقية أشجار الأرز في لبنان غلب على ظننا أن
 بلاد الشام هي ضمن آسية الغربية التي قال العالم موساعنها انها مهد الفستق
 ويقول كثير من العلماء ومنهم النباتي دوكاندول إن بلاد الشام هي
 من جملة البلاد التي تحسب موطناً أصلياً للخوخ والبندق والعناب والخروب
 هذه خلاصة في بعض نباتات سنوية أو محولة أو معمرة وهي من
 أنفع النباتات للإنسان وترى مما ذكرت أن منها قسماً مهده في بلاد عربية
 وآخر يرجع الفضل إلى العرب في نقله من مهده الأصلي إلى العالم المتمدن

نبذة من سيرة النبي العربي

محمد بن عبد الله صلى الله عليه وآله وسلم رأينا أن لا يخلو عدد من اعداد العرفان من ترجمة عظيم من عظماء العرب والمسلمين الذين اثروا في الهيئة الاجتماعية اثرًا عظيماً وقد رأينا مناسبة لصدور هذا الجزء بعد الشهر الذي ولد فيه النبي عليه الصلاة والسلام أن نبداً بنبذة يسيرة من سيرته الشريفة لأن الإحاطة بهاتحتاج الى مجلدات ضخمة وليكون ابتداءنا ابتداءً ميموناً مباركاً كما صادف ابتداء سنة العرفان في شهر مولده الشريف وهو سبحانه ولي القصد والهداية ومنه نستمد المعونة في البداية والنهاية * * *

مولده ولد صلى الله عليه وآله وسلم عام الفيل أي السنة التي جاء فيها ابرهة ملك الحبشة غازياً مكة وذلك في الثاني عشر من ربيع الأول على ما رواه جمهور السنة وفي السابع عشر منه كما رواه جمهور الشيعة وقيل اقوال غير ذلك لم يخرج عن كونه ولد في ربيع الأول وكانت ولادته موافقة للعاشر من نيسان سنة ٥٧٠ للميلاد المسيحي اسمه ونسبه هو محمد وكنيته ابو القاسم بن عبد الله بن عبد المطلب بن هاشم بن قصي بن كلاب (١) بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان هذا هو النسب الصحيح المتفق عليه وقد أمر أن يسكت حين الوصول اليه نعم من المشهور أنه يتصل نسبه بإسماعيل جد العرب

هذا نسبه من جهة ابيه أما من جهة امه فهو محمد بن آمنة بنت وهب بن عبد مناف بن زهرة بن كلاب وهنا يجتمع نسب ابيه وامه نشأته نشأ يتيم الأب لأن أباه مات قبل ولادته وقيل بعد هايتيم الأم لأنه لما أصبح في السادسة من سنه اخبرته أمه لا أخواله بالمدينة فأتت في طريقها رجل يقال له الالباء بين مكة والمدينة وقد كفله جده عبد المطلب أولاً ولما توفي كفله عمه ابو طالب نانبا كانت نشأته نشأة فاضلة مفعمة بمكارم الأخلاق ومحاسن الصفات من صدق وأمانة وفضل ونبل وذهب في التاسعة من سنه الى الشام مع عمه ابي طالب وذهب ثانية

(١) اعتاد بعض الناس اليوم أن يبدلوا كلاباً بحكيم مع أن التسمية باسماء الحيوانات كانت من عادة العرب فلا ضير في الاسماء

بتجارة الخديجة بنت خويلد مع غلامها ميسرة ولما عادا أخبرها غلامها بما اتصف فيه هذا الشاب فخطبته لنفسها وهي في الأربعين من سننها وتزوجت به وهو في الخامسة والعشرين من عمره فكان هذا القران محفوا باليمن والبركة وكان يلقب عند قومه بالأمين لما عرفوه من صدقه وأمانته ولما بلغ الخامسة والثلاثين جاء سيل جارف فأوهن جدران الكعبة بعد حرق أصابها فاجتمع الأشراف من قبائل العرب على عمارتها واختلفوا على القبيلة التي تضع الحجر الأسود ورضوا بتحكيم أول قادم عليهم فكان هو عليه الصلاة والسلام فوضع ثوبه وأشار عليهم بوضع الحجر فيه ففعلوا وقال لتأخذ كل قبيلة بجانب منه ولما أوصلوه وضعه بيده وزال ما كان يترقب من خصام وقاتل بحكمته النادرة وهكذا كانت نشأته نشأة عالية لم تشب بريب ودنس إلى أن بلغ الأربعين من سنينه ونزل عليه الوحي وأوتي الحكمة ومن يوت الحكمة فقد أوتي خيرا كثيرا

نبوته كان عليه السلام قبل النبوة ينفرد في غار خارج مكة اسمه غار حراء وقد يقيم به بضعة أيام فلما اكل الأربعين من عمره الشريف نزل عليه الأمين جبرائيل بقوله تعالى (اقرأ باسم ربك الذي خلق خلق الإنسان من علق اقرأ وربك الأكرم الذي علم بالقلم علم الإنسان ما لم يعلم) فأرعد وجاء إلى منزل خديجة وبعد أن هدأ روعه قص عليها قصته فشجعته وثبتت جنانه وهكذا كان لهذه السيدة الجليلة قبل النبوة وبعدها من الخدمات الباهرة ما يشهد لبعض النساء في السبق لكل عظيمة من العظائم وكانت بدء نبوته سنة ٦٠٩م واخذ يدعو قومه سرا وجهرا ويعرض نفسه على القبائل فأجابته قوم وجهبه آخرون وكتب كتباً للملوك فنهزم من ردودا حسنا ومنهم من أجاب جوابا خشنا ولما مضى على نبوته ١٣ سنة وقد كثراذى المشركين له ولأصحابه هاجر إلى المدينة (يثرب) ولما علم المشركون أمر هجرته قصدوا قتله فبات في فراشه ابن عمه الأسد الغالب علي بن أبي طالب ونجا من كيدهم

هجرته هاجر إلى المدينة المنورة وعمره ٥٣ سنة وذلك سنة ٦٢٢ م في الثاني عشر من ربيع الأول وكان معه أبو بكر رضي الله عنه وقد بانا في غار ثور وأعمى الله المشركين عنهما وقد وصلا إلى قباء قرب المدينة وبني المسلمون هناك مسجدا وهو المسجد الذي أسس على التقوى وبعد مكث ٢٢ ليلة فيها اتوا المدينة فاستقبلهم أهلها بالاناشيد من رجال ونساء واخذ يحارب أعداءه إلى أن ظفر بهم وأعظمها شأنا غزوة بدر المشهورة ووفدت العرب عليه من كل جانب وقبيل فانتشر الإسلام انتشارا عظيما في مدة قصيرة حتى أنه حج معه

لما حج حجة الوداع الى مكة المكرمة ١٢٤ الفاذلك سنة وفاته أي بعد هجرته بعشر سنين وفاته توفي يوم الاثنين في اليوم الثاني عشر من ربيع الأول الموافق ليوم ولادته وهجرته على أشهر الأقوال بعد ما أكل الله الدين وترك للمسلمين كتاب الله وعترته أهل بيته وهما جبلان ممدودان الى السماء لن يفترقا حتى يردا عليه الحوض وقيل إن سبب وفاته كنف شاة مسمومة أهدتها له امرأة يهودية فاكل منها وكان ينتقض عليه السم كل عام الى أن لاقى ربه القرآن لئن كثرت معجزاته واشهرت آياته فمعجزته الخالدة هو القرآن المجيد الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد والذي اعجز فصحاء العرب عن مجاراته ومحاكاته مع ما أوتوه من البلاغة فضلا عما جمع من الاحكام والحكم والقصص والمثالات التي لا يمكن لرجل امي لم يقرأ كتابا ولم يدخل مدرسة أن يأتي بمثله نقول هذا ولا يزيد ممن يخالفنا في رأينا إلا الإنياف ونعوذ بالله من التقليد الأعمى والاعتساف

خلقه وخلقه كان عليه الصلاة والسلام أحسن الناس خلقا واجمعهم لمحاسن الصفات حسن الصوت لابل الطويل ولا بالقصير الى غير ذلك من صفاته المحموده أما خلقه فمبالا يباريه فيه أحد من الأولين والآخرين كيف لا وقد وصفه القرآن بقوله (وإنك اعلى خلق عظيم) وقال وهو الصادق الأمين (بعثت لأتمم مكارم الأخلاق) اجل فقد كان حليما برا رحيا متواضعا محبا للنقراء رؤوفا بالأيتام إذا حضر يجلس حيث ينتهي به المجلس ولم يكن يرض أن يقوم له اصحابه إذا جاء ونهاهم عن تقبيل يده ولم تبق صفة من مكارم الأخلاق إلا استجمعها فهو اكرم الناس خلقا وخلقا مجمل احواله كان يأكل دون الشبع حتى قالت عائشة رضي الله عنها ما شبع رسول الله من خبز الشعير قط . فما بالك بغيره ومن كلامه الجامع (البطنة بيت الداء والحمية رأس كل دواء) ولا نهذى اليه احد الملوك طليبا اعاده اليه قائلا (نحن قوم لانا كل حتى نجوع وإذا اكنا لا نشبع) وقد تزوج باحدى عشرة امرأة كما هو متفق عليه وتختلف بثلاثة ذكور وهم القاسم وابراهيم وعبد الله ويلقب بالطيب والطاهر واربع إناث وهن زينب ورقية وام كاثوم وفاطمة الزهراء البتول وكل اولاده من خديجة ما عدا ابراهيم فإنه من مارية القبطية وكلهم ماتوا قبله لا فاطمة فقد ماتت بعده بستة اشهر ونسله من ولديها الحسن والحسين ابني علي عليهم جميعا السلام ودعاه يوما رجل فقير فقدم له الخل إداما فقال نعم الإدام الخل جبرا لحاظه

فسمعه احد الأغنياء وكان حاضرا الدعوة فدعاه وقدم الخل ايضا فقال بئس الإدام الخل تعليلا له ونهيا عن البخل لأنه يستطيع أن يقدم اللحم والفاكهة

غور اقواله له صلى الله عليه وآله وسلم عدما أثر عنه ودون من الأحاديث التي ملأت القماطير كلمات سائرة مسير الأمثال وهي اثمن وانفس من الدرر الغوال وها نحن نورد لك بعضها إن من البيان لسحرا وإن من العلم لجهلا وإن من الشعر لحكمة . لن تسعو الناس بأموالكم فسموهم بأخلاقكم . الاقتصاد في النفقة نصف المعيشة . والتودد الى الناس نصف العقل . وحسن السوأل نصف العلم . برؤا آباءكم تبركم ابنائكم . التدبير نصف المعيشة . الجنة تحت اقدام الأمهات . الحكمة ضالة المؤمن يلقطها حيث وجدها . زرغباً تزدد حبا . الصبر مفتاح الفرج . الطمع يذهب الحكمة من قلوب العلماء . طلب العلم فريضة على كل مسلم ومسلمة . الظلم ظلمات يوم القيامة . العالم والمتعلم شريكان في الأجر . قل الحق وإن كان مرآ . القناعة كنز لا يفنى . كاد الفقر أن يكون كفرا . لأن يؤدب الرجل ولده خير له من أن يتصدق بصاع . ليس مني إلا عالم أو متعلم . لا إيمان لمن لا أمانة له ولا دين لمن لا عهد له . الوحدة خير من جليس السوء . هلك المتنطعون . يجب الله العامل اذا عمل أن يحسن

عظات سيرته يحار العقل ويتيه الفكر إذا فكر بهذا النبي العظيم والرسول الكريم وعلم أنه مع أميته المتواثرة وعدم درسه على استاذ كان حكيما عجزت الحكماء أن تأتي بمثل حكمته ومتشعرا عجز المتشرعون عن الوصول الى كنهه شريعته وأقر المنصفون من الافرنج بأعماله الباهرة التي يعجز عنها البشر فيمرشاد رباني ومع ذلك فقد كان مجاهدا متعبدا قاضيا سائسا مضيافا في أمة آذته وهجرته وعرضت عليه المال والملك إن تحول عن هذا الأمر فلم يبع عنه حولا وقد ملك المسلمون من بعده ملك كسرى وقصر بدة لا تتجاوز ٢٤ عاما . وترك لنا من بعده دستوراً من سيرته واقواله وما أنزل عليه من ربه مما لو علمنا به لكننا في عزة ومنعة واستقلال ورفعة أما وقد نبذنا كتاب ربنا ولم نعمل بأثر نبينا ولم نقتف سيرته فقد أصبحنا عبيدا وعباد يدبأسنا بغيرنا يقتل امرأنا في كعبة ربنا ومسقط رأس نبينا ولا يأمر علمنا ولا يعرف ولا يأمر بده ولا ينتهون عن منكر ولا ينتهون عنه فاللهم هي لنا من امرنا رشدا وكن بنا رؤوفا رحيا إنك انت ارحم الراحمين

الغريب الصحيح في العامي

١

الغريب - هو في عرفهم البعيد عن الاستعمال وقد جعلوا الفصحى الخالص من الغرابة وفسروا الغرابة بكون الكلمة وحشية غير ظاهرة المعنى ولا أنوسة الاستعمال والمدار في الاستعمال على الفصحاء ونحن لا نسلم بأن الغريب كله غير فصيح بل من الكلام ما هو غريب ولكنه عذب لا ينفّر الطبع منه وإن أهمله أكثر الفصحاء قال ابن درستويه كما حكاه في الزهر « ليس كلما ترك الفصحاء استعماله خطأ فقديتر كون استعمال الفصحى لاستغنائهم بفصحى آخر أو لعله غير ذلك » وقال أيضاً « إن الفصحى ما أفصح عن المعنى واستقام لفظه على القياس لا ما كثر استعماله . وقال السبكي في عروس الأفراح « ينبغي أن تحمل الغرابة بالنسبة إلى العرب العرباء لا بالنسبة إلى استعمال الناس والا لكان جميع ما في كتب الغريب غير فصيح والقطع بخلافه » ومن البين أن في القرآن والحديث غريباً من الألفاظ عني العلماء بشرحه ولم يقولوا أن شيئاً منه غير فصيح

والظاهر من كلام ثعلب أن مدار الفصاحة في الكلمة على كثرة استعمال العرب لها والمراد بالعرب هنا الموثوق بعربييتهم فلا ينافي الفصاحة قلت استعمال المحدثين لها ومن الغريب المستكره الحوشي قال ابن رشيق في العمدة كأنها منسوبة إلى الحوش وهي بقايا ابل بأرض غلبت عليها الجن فعمرتها ونفت عنها الانس لا يطوها انسي الا خبلوه وفي القاموس الحوشي بالضم الغامض من الكلام والمظلم من الليالي والحوشي من الابل وغيرها وهو منسوب إلى الحوش وهو بلاد الجن

وكيفما كانت هذه الأساطير فإنها تدل على وحشية الحوشي وفي الصحاح حوشي

الكلام وحشيه

الفصح - هو العربي الخالي من اللحن ومنه أفصح إذا تكلم بالعربية وأفصح الأعجمي خلص كلامه من اللحن والفصاحة هي الإبانة والفصوح ومنه أفصح الفصح استبان - ويوم مفصح بلا غيم ولا قر وأفصح اللبن ذهب رغوته والفصحى في عرف أهل البيان خلوصه في المفرد من تنافر الحروف والغرابة ومخالفة

القياس وخلوصه في الكلام من ضعف التأليف وتنافر الكلمات والتعقيد مع فصاحتها وتقدم الكلام على الغرابة

وقد كانت لغات العرب قبل الإسلام مختلفة باختلاف القبائل ومواطنها فاختلاف في ابدال الحروف كواثك واولالك وأن وعن واختلاف في الحركات كفتح حرف المضارعة في لغة قريش وكسرها في لغة اسد وقيس واختلاف في التقديم والتأخير كصاغة وصاغة واختلاف في الادغام نحو مهتدون ومهدون واختلاف في الزيادة نحو انظروا ونظروا واختلاف في التضاد نحو اقمع وثب بمعنى اجلس (١) في لغة حمير الى غير ذلك ومنه عننة (٢) نيم وكشكشة (٣) اسد وكسكسة (٤) ربيعة

وكانت افصح اللغات لغة قريش قال ابو الحسين احمد بن فارس في فقه اللغة

« اجمع علماءنا بكلام العرب والرواة لاشعارهم والعلماء بلغاتهم وايامهم ومحلمهم أن قريشا افصح العرب السنة واصفاهم لغة وذلك أن الله جل ثناؤه اختارهم من جميع العرب واصطفاهم واختار منهم نبي الرحمة محمدا صلى الله عليه وسلم فجعل قريشا قطان حرمه وجيران بيته الحرام وولاته فكانت وفود العرب من حاجاتها وغيرهم يفتدون إلى مكة للحج ويتعاضدون إلى قريش في امورهم وكانت قريش تعلمهم مناسكهم وتحكم بينهم ولم تنزل العرب تعرف لقريش فضلها عليهم وتسميها (اهل الله) لأنهم الصريح من ولد اسماعيل عليه السلام لم تشبههم شائبة ولم تنقلهم عن مناسبتهم ناقة فضيلة من الله جل ثناؤه لهم وتشريفها اذ جعلهم رهط نبيه الاذنين وعترته الصالحين .

« وكانت قريش مع فصاحتها وحسن لغاتها ورقة السنن إذا اتتهم الوفود من العرب

(١) قال ابن فارس رويان زيد بن عبد الله بن دارم وفد على بعض ملوك حمير فالفاه في متصيد له على جبل مشرف فسلم عليه وانتسب له فقال له الملك ثب (اي اجلس) وظن الرجل انه امره بالوثوب من الجبل فقال لتجدني ايها الملك مطواعا ثم وثب من الجبل فهلك فقال الملك ما شأنه فخبروه بقصته وغلبه في الكلمة فقال اما انه ليست عندنا عربية من دخل ظفار حمر اي من دخل ظفار وهي المدينة التي كان فيها في تعلم الحميرية . والاشمة لم يجعلوا الحميرية لغة غير العربية بل بعضها منها بدليل ذكرهم الألفاظ الحميرية في كتب اللغة (٢) كان بنو نعيم يلقبون همزة ان عينا وبعضهم يلقبها هاء (٣) كانوا يبدلون الكاف شيئا فيقولون عليش يريدون عليك او كانوا يصلون بالكاف شيئا فيقولون عليكش (٤) كانوا يصلون بالكاف شيئا فيقولون عليكش

تخيروا من كلامهم وأشعارهم أحسن لغاتهم واصنى كلامهم فاجتمع ما تخيروا من تلك اللغات الى نخائزهم وسلاتقهم التي طبعوا عليها فصاروا بذلك افصح العرب «

ثم نزل القرآن واثت السنة النبوية بلغة قريش وما اليها من العرب من عايا هوازن كسعد وجشم ابني بكر وثقيف . فكانت لغة القرآن هي الحية على مر الزمان ولولاها لكثرت تشعبات اللغة العربية ولم يكن للفصحى ما لها اليوم من الشأن

العامي - العامي هو المنسوب الى العامة وهم عامة الناس وية ابلهم الخاصة والعامة هي تلك الرجرجة التي عناها امير المؤمنين بقوله الناس صنفان عالم ومتعلم ورجرجة بين ذلك ينعمون مع كل فاعق

ان اللغات يؤثر فيها تطاول المدة واختلاط الأمم فيدخلها اللحن ثم التحريف فإذا امتدت المدة زاد ذلك فيها وبعد الحادث عن القديم حتى يكون الحادث بعد ذاك لغة قائمة برأسها وهكذا تشعبت اللغات وكان ذلك على اشده قبل أن تعنى كل امة بلفتها وتدونها واللغة التي دونت بقيت معروفة الأصل والكلمات

إن السريانية والعربية والعبرية اخوات منشعبات من اصل واحد ماتت امهم ولم تعرف لأنها لم تدون ولكن اليونانية القديمة التي دونها اهلها والعربية التي عني بها اهلها لم تموت بالنسبة الى العامية منها الا أن اليونانية اتخذت عاميتها لغة الكتابة والتخاطب بين المتأخرين وبقيت القديمة اثرا يعني به الخاصة منهم . واما العربية فلم تكن لعاميتها هذا الحظ لكان اللغة الفصحى من الكتاب والسنة وعناية العرب بها فبقيت لغة الكتابة والتخاطب ولم تسلم اسلات اقليم بعض الكتاب من لحنات العامة ولكن الأئمة لم يتركوها كذلك فهموا لتقدها حتى يبعد عنها الكاتبون ويتنبه لها الغافلون

كانت العامية تبعد عن الفصحى بتطاول المدة يوم اديلت دول العرب وضمف شأن اللغة بتملك الأعاجم وكثرة اختلاطهم بالعرب وقضت سياسة ملوك الاقطار العربية من الأعاجم نزعة ولغة أن لا يأبهوا للعربية

كان ذلك الى حين ثم انبعث بصيص النور الى اللغة لأن سمات الحياة لا بد أن تنبض إذا خف عنها كابوس المرض فاخذت اللغة في الانتعاش في العصر الأخير وظهرت العصبية القومية وإغا الأمم بلغاتها فنهض العرب مع الناهضين لإحياء لغتهم الفصحى نهضة متناقلة ثم استمرت وغت وكان لها عصر زاهر في مصر ثم في الشام والعراق واعان على العناية بها نشر الجرائد والمجلات فكثرت الخاصة بين العامة واولع العامة بالتقرب

من الخاصة فكان ذلك فاتحة أمل جديد

ولو أن العرب أمة مستقلة لسارت إلى الارتقاء بخطى واسعة

الفصحح والعامي من حيث الاستعمال

لم تخرج العامية مع تحريفها عن كونها لغة عربية والتحريف كان معروفاً باختلاف لغات العرب كما سبق الكلام عليه وإن كان بين الفصحح والعامي أشد وأكثر

فالعامية بالنسبة إلى الفصحح وهذه بالنسبة إلى المتقدمين والمحدثين على ضروب

(١) الفاظ انفرد العرب بها وتركها المحدثون إما لاستعمالهم مرادفاً أو لأنها من

الجوشي البعيد عن الطبع

(٢) الفاظ استعمالها العرب وخواص المحدثين ولم تعرفها العامة

(٣) الفاظ للعرب فيها لغتان أو أكثر أخذت الخاصة منها ببعض والعامية بآخر

(٤) الفاظ استعمالها العرب قديمهم وحديثهم ولكنها لم تبطل فكانت مصنوعة

(٥) الفاظ مثل ذلك ولكنها ابتدأت منذ عرفت العامة بالسنتها وامتهنتها بتحريفها

حتى اجتنبها الخاصة واعرضوا عنها

(٦) الفاظ مثل ذلك وهي كثيرة الدوران في الكلام لا يستغنى عنها فلم يضرها

كثرة الاستعمال لمكان الحاجة إليها

(٧) الفاظ صرفها العامة عن معناها إلى معنى مستكره فتركت الخاصة استعمالها

في معناها الأول لمكان الاستكره في المعنى الثاني

وقد رأيت في مراجعاتي الفاظاً في اللغة لم تستعملها الخاصة بل تعد غريبة عندهم

ولكنها كثيرة الاستعمال عند العامة فأجبت أن أذكرها تذكرة للباحثين وبلغت المتأدبين

* * *

(١) يقولون فزّ الولد وغيره فزّاً إذا قفز

وفي اللغة الفز أن يجمع الصبي قوائمه ويثب حكاها ابن سيده في المخصص عن مره

والفز الخفيف ومنه استفزه الأمر إذا استخفه

(٢) ويقولون افز الماء والزيت إذا علا في القدر بالغليان ونحوه

وفي اللغة افز يافز إذا وثب ومثله ابز وبنز عن أبي عبيد وكله بمعنى القفز وفي

القاموس الافز الوثب كأنه مقلوب من الوفز

النبطية

أحمد رضا

اصلاح المنطق

٢

كان العرب على ما هم عليه من الطلاقة والفصاحة يمهّدون بتربية
ابنائهم الى القبائل المشهورة بينهم بمتانة اللغة وفصاحة اللسان محافظة على
اللغة واشفاقاً عليهم من عار المحن والعجمة . وكذلك نشاهد الغربيين يتوخون
لمدارسهم افصح الأساتذة لساناً ويعمثون بأولادهم الى المدن المعروفة بصحة
اللغة وسلامة المنطق ليألفوا سماع لغة اهلها فتعذب الفاظهم وتفصح السننهم
وذلك لما المسمع من العلاقة المتينة بالنطق فالأصم ابكم في الطبع . وما الكلام
إلا صدى ما ينمكس عن الأذان من الأصوات يتكيف بحسبها ، يعذب
إذا عذبت ، ويخشن إذا خشنت ، فالسمع هو الحاكم المطاق على ملكة اللسان
ولذا يتعذر على من يدرس لغة من اللغات في الكتب بصورة نظرية محضة
أن يحسن النطق بها كما يجيد فهمها والكتابة بها إذ الرابطة بين البصر
واللسان متقطعة فالأعمى لا يكون ابكم كالأصم ، وهذا يرشدنا الى أن
تهذيب السمع هو اجل ما يعنى به بادی بدء نشر اللغة الفصحى بين افراد
الامة . ولما كانت التربية البيئية فاسدة ليس من شأنها أن تقوم بهذا
الواجب في حالتها الحاضرة ويتوقف صلاحها على ما يبذل من القوى في
اصلاح الجيل القادم وكان المعلم خير من يقوم اعوجاج الأثم ويصلح من
فاسدهم ، وجب علينا أن نتجه بكليتنا اليه للوصول لتلك الغاية فهو
المهذب الوحيد الذي نشر اللغة الفرنسية الفصحى بين جميع ابنائها وقد
كانوا يلفظون بلغات عامية متعددة وهو الذي اوجد الوحدة الألمانية
وقد كان الجرمان قبلها شيما وهو الذي سيجدد للعرب عهدهم القديم وينشر

بينهم لغتهم الفصحى بعد أن فسدت قلوبهم وتبلبلت السنتهم فهو سفينة النجاة يوصل الى ساحل السعادة إذا صلح ويهوي بامته الى درك الهلاك إذا فسد . فانتقاء الأساتذة ممن يجيدون التكلم باللغة العربية الفصحى لجميع المدارس على تفاوت درجاتها هو الحجر الأول الذي يجب أن يوضع في بناء هذا المشروع الخطير على أن يحظر عليهم التكلم باللغة العامية لتألف آذان الناس سماع اللغة الصحيحة وتنطبع رسومها في أذهانهم فلا تعجبها آذانهم وتسترسل بالنطق بها السنتهم ومن الف شيناً احبه ومن احب شيئاً عمل به على أن التكلم باللغة الصحيحة يستلزم معرفة الأسماء الحقيقية لجميع الأشياء والأفعال التي تتأثر بها الحواس الخمس مما يفتقر اليه العلماء ناهيك العامة ، فقد مر بنا فيما تقدم أن كثيراً من أسماء الأشياء المطروقة الاستعمال عامي أو دخيل ، ولا يعرف ما يقابله في العربية الفصحى التي لم تترك شاردة ولا واردة من مسميات الطبيعة إلا احصتها عدا ما في باب الاشتقاق والتركيب فيها من المجال الواسع للوضع والتصنيف وذلك لما ولدته قوة استمرار الحكم الأجنبي في نفوس العرب من ضعف العصبية الذي من علامته انحلال الضعيف في جسم القوي . ولولا كتاب جعله الله حرزاً واقياً وحجاباً مانعاً على صدر هذه الأمة لاستحالت الى غيرها من امد بعيد . مما ينذر بخطر الموقف وخرج المقام ويدعو الى الاهتمام الشديد بوضع مقابل لكل كلمة عامية أو دخيلة تدل على شيء أو معنى ، وأن يعمل على نشرها ، وحمل الناس على استعمالها بكل الوسائل الفعالة . وأن لا يوقف عند نشرها في المجالات والجرائد التي لا تعم فوائدها ولا تثمر ، إنما يعمد بتدريسها الى المدارس كما تدرس مفردات اللغات الأجنبية ، أو بالحري دروس الأشياء بواسطة الصور والرسوم المكبرة التي تعلق على الجدران

فتبها لها الواح يحيط كل منها بصور فصيلة من فصائل الاشياء مع اسمائها الصحيحة كأنثا البيت وادوات المطبخ والطعام واللعب والمنام واللباس والأسواق والأبنية والزراعة والصناعة الى غير ذلك . لأن الحافظة تدرك بالنظر ما لا تدركه بالسمع فتنتطب في اسماء الأشياء التي تشاهدها العين بسرعة ووضوح لا يضارعهما ما تسمعه عنها من الوصف والشرح مما جعل للرسوم والصور المتحركة في التعليم في اوروبا مكانة جلي بات بجانبها تعليم الأشياء النظري نسبياً منسياً .

وليت شعري ما يبقى من اللغة العامية بعد أن يقف أبناء الجيل القادم على اسماء الأفعال والأشياء الصحيحة ويألفوا التكلم بها هل يبقى غير التصريف والإعراب وحسن السبك مما تكفل المدارس تعليمه وتقوم بنشره خير قيام على أن هنالك خطراً قلما اهتم به دعاة الإصلاح وهو ما ينجم عن قراءة الكتب العامية من الحركات من فساد المنطق وحفظ الكلام خطأ ولا يخفى ما ينشأ عن ذلك من الأضرار الجمة في اللغة . لأن من يحفظ يعمل وينطق ويرجع وامثالها في صغره لا يسهل عليه قراءتها ينطق ويعمل ويرجع الخ في كبره ، وهذا ما يوقع جل الادباء والخطباء في اللحن في القراءة والخطابة ويحملهم على اضاءة الوقت الطويل في مراجعة دواوين اللغة لتحقيق كثير من الألفاظ .

وإذا قسنا ما ينشأ عن عدم استعمال الحركات الهجائية من الأضرار في اللغة والمنطق بما يوثقه من المنافع المادية استصغرنا هذه المنافع في جانب تلك الأضرار واسترخصنا ما يلحق المطبوعات من غلاء الثمن من جراء استعمال الحركات في جانب الفوائد العظمى التي تنجم عنها .

فصلحة اللغة تقضي والحالة هذه على ولادة المعارف ودعاة الإصلاح

ومديري المدارس والمعلمين والأدباء والكتاب بتهيئة كتب مدرسية لجميع الصفوف في كل الموضوعات العلمية وروايات فكاكية وقصص ادبية ومجلات الى غير ذلك مما يروق للناس والطلبة مطالعته تكون محررة الاحرف سليمة العبارة وان يحضوا الطلبة على مطالعتها واقتنائها دون سواها وان يعلنوا حرباً ضروساً تكون جهاداً مقدساً على كل كتاب عار من الحركات ولعمري لا يمضي على ذلك قليل حتى تصبح جل الكتب العربية محررة الاحرف لما يقع في سوق الكتب المهملة من الكساد .

ومن الوسائل التي تساعد على نشر اللغة الفصحى الإلقاء والتمثيل الأدبي مما لا يحتاج الى دليل أو إثبات .

تلك الخطوات الأولى التي يجب على الأمة العربية أن تخطوها في سبيل اصلاح المنطق ونشر اللغة الفصحى محافظة على كيائها وتوثيقا لعمري قوميتها التي اخذت الدسائس تعمل على حلها وفصلها . أما من حيث لغة العلم والفن فهناك واجب آخر يتحتم عليها القيام به لتحياكي غيرها في مضمار الرقي والحضارة التي لا حياة لأمة بدونها . وهل تعد اللغة حية إذا لم تكن لغة العلم والأدب معاً والأمة مدنية راقية إذا لم تبين تاريخها على اسس العلم والفن .

لم تبلغ الأمة العربية ما بلغته في معارج المجد والعظمة إلا بما تركته من آثار العمران والمدنية الرفيعة ، ولم تنل اللغة العربية تلك المنزلة السامية في عالم الكمال إلا بعد أن نقلت اليها جميع العلوم والفنون من سائر اللغات ثم لما نصب منها ذلك المنهل العذب واقفرت تربتها من ازهار العلوم لما طرأ على بنيتها من عوامل الجهل والخرمول ، تعطلت محاسنها وعدل عنها طلابها الى غيرها من اللغات الحية الراقية . ولولا كنوز اودعها الساف في بطنها

لما ترنم بمدحها مستشرق ولما شددت الى تعلمها رجال . غير أن الله تعالى إني
إلا أن يعيدها سيرتها الأولى فنفيخ في العرب روحاً انتعشت بها اجسامهم
فشمروا بالحياة واخذوا يدبون اليها بكل قواهم ناهجين اليها سبيل سلفهم
الصالح علماً منهم بأن السيف الذي لا يشحذه العلم لا يقطع وانه يتعذر
عليهم أن يحاكو غيرهم من الأمم في المحافظة على الحقوق والتمتع بالحرية
قبل ان يعدوا لذلك ما اعدته له من القوى فيعمدوا الي اقتباس العلوم
والفنون الحديثة ونقلها إلى لغتهم بصورة فصيحة قوية صحيحة . وما هذا
المجمع العلمي وذاك المعهد الطبي وذلك المعهد الحقوقي وغيرها من دور
العلم إلا بعض هاتيك العدد . غير أن عدم وجود حنين في اللغة يقوم من
اعوجاجها ورشيد ومأمون يرأس حركتها ويوحد كلمتها اوقع الفوضى في
التأليف والنقل فمن المؤلفين والمترجمين من استعمل الألفاظ والاصطلاحات
العلمية الأجنبية على ما هي عليه من الغرابة والعجمة . ومنهم من قابلها بالفاظ
دخيلة أو عامية ومنهم من جنح الى اوضاع منها الصحيح ومنها الفاسد مما اوقع
الايهام والتفرقة في لغة العلم التي تتطلب الوحدة والصراحة التامة التي
ليس لها أن تنالها إلا إذا صلحت المادة وتوحد المأخذ . فيجب والحالة هذه
على دعاة العلم وولاة اللغة أن يبادروا الى سد هذا النقص قبل أن يتسع
الخرق وتعم الفوضى وذلك بتهيئة موارد صحيحة للمؤلفين والمترجمين
فيضعوا مقابلاً للإصطلاحات والأسماء العلمية الأجنبية ويعملوا على جمعها
ونشرها . وخير سبيل الى هذا العمل ترجمة احد الدواوين أي المعاجم العلمية
من اللغة الأجنبية الاكثر انتشاراً في البلاد فيكون هذا الديوان منهلاً
لكل مترجم ومرجعاً لكل مطالع ومؤلف . ولا يسمح لي الموقف أن
اخوض بذكر ما يتطلبه هذا العمل الخطير من التضلع في كل من اللغة العربية

والأجنبية والعلوم والفنون الحديثة وسرغور الكتب العلمية العربية القديمة والحديثة والوقوف على تمايزها واصطلاحاتها والتمحيص والتنقيب والتثبت والتروى والاستشارة وعدم الاستقلال بالرأي إذ خير للأمة أن تتفاهم بكلمة اجنبية واحدة من أن ياتبس عليها الأمر بالفاظ متعددة فصيحة متحولة منها ما يدل على ما وضع له ومنها ما لا يدل وإذا نظرنا إلى المجمع العلمي الفرنسي الذي قضى خمسين عاماً في جمع اللغة الفرنسية وضبطها تتجلى لنا جلالة هذا المشروع الذي فيه خير خدمة للأمة العربية لا ينازعها لعمر الحق بالفضل منازع ولا يذكرها بغير الشكر والثناء ذاكر

تلك هي الأسس المتينة التي تقضي القومية والوطنية الحققة على أبناء هذا الجيل أن يضعوها لبناء هيكل اللغة العربية الشامخ الذي يقوم بتشبيده خلفهم أبناء الجيل القادم. وهو عمل لعمر الحق عظيم تستتفر إليه العربية جميع أبنائها لا تفضل بين أحد منهم لكل نصيب مما فرض وكل بما تكسب يده رهن وإذا كانت مديريات المعارف الجليلة في جميع أقطار الأمة العربية هي المطالب الحقيقي بتطبيق هذا الإصلاح فالمجمع العلمي العربي الموقر هو المسؤول المعنوي عن تهيئة أسبابه وإخراجها من حيز القول إلى حيز العمل. فهو الممثل الوحيد للغة العربية الذي ينطبه أمر إصلاحها ورقيقها. فليت شعري هل يتاح لها يوماً أن تنال على يده ما نالته جاراتها الفرنسية والانكليزية والألمانية من مجامعها من الدواوين التي جمعت اشتاتها ودوائر المعارف التي ضمت علومها وفنونها ومن توارىخ الأدب التي خلدت محاسنها إلى غير ذلك من الأعمال الأساسية ذات الشأن والكيان المادي التي تخلد من ذكرى القائمين بها لما تدرب على اللغة والأمة من المنافع والفوائد الجلى. ولعمري إنه لعمل لا يعتنع على اساتذة جهابذة وطدوا النفس على خدمة اللغة بكل إخلاص وجد. أبناء سلف إلى الفرد الواحد منهم بما هو أجل من هذا واعظم. وفقنا الله لما فيه خير هذه الأمة وصالح تلك اللغة فهو حسبنا ونعم النصير

الدكتور

اسعد الحكيم

دمشق

الواجبات الوطنية

في ميدان هذا التطلع البشري ، وفي عراق هذه الحياة ، لامناص للأهم والشعوب من اعداد العدة وتهيئة الأسباب الضرورية للفوز في ميدان ذاك التطلع ، والظفر والانتصار في عراق تلك الحياة .

مثل الأمة التي تتطلب الحياة دون اعداد العدة وتهيئة الأسباب لها كمن يقذف بنفسه في غمار اليم يتطلب الموم وهو لا يعرف السباحة فلا يلبث أن يرسب ويهلك . وكون الحياة جهاداً وكفاحاً وصداماً ، سنة آلهية في العالم منذ خلق لم يعرف لها التاريخ تبديلاً ولم تحفظ لها ذاكرة الدهور تغيراً وتطوراً . وقد جرب الأنبياء والحكماء والعلماء والمصلحون الدعوة ليعيش البشر بسلام ويفل غرب اطماعهم وتعدي بعضهم على بعض فلم تنجح الدعوة وظل تاريخ الانسان في غابر العصور وحاضرها سلسلة فجائع ومظالم وحلقة مآسي وكوارث لا تنتهي في طرف حتى تبسدي في آخر ولا تنقطع في جنب حتى تتصل بغيره . . فلم يعد من مناص للأمم غير أن تعمل بجد ونشاط ليتسنى لها حفظ كيانها وصيانة حياتها وهذا لا يكون إلا بقيام كل فرد من افرادها بما يترتب عليه من الواجبات ويتحتم عليه من التكاليف على اختلافها وتنوعها . ومتى تهيأ ذلك وقام كل فرد بما يجب عليه تكون مجموع صالح قادر على الدفاع عن نفسه وحفظ مقامه بين الشعوب القوية وتقدم هذا المجموع واشتد وخيف جانبه واحترم قوله . ويمكننا أن نلخص ما يكلف به كل انسان من الواجبات تجاه وطنه بكلمتين : المحبة والعمل .

والوطن هو الأُم المعنوية لكل إنسان فلذلك يجب أن يجب كل

إنسان وطنه كما يحب أمه ، ويجب أن يربط قلبه بشرفه المادي والمعنوي فيتألم لمصائبه ويسر ويفرح لتقدمه وتعاليه . غير أن محبة الوطن هذه إذا ظلت قلبية فحسب لا تغني شيئاً ولا تفيد ، ولا يمكن أن تكون وسيلة لإنقاذه من المهالك والضرر ، ولا لجر النفع اليه والظفر ، فلهذا كان من الواجب أن تقترن هذه المحبة بالعمل

إن سلامة الوطن وحياته تتوقفان قبل كل شيء على حسن قيام جميع أبناء الوطن بواجبي التجنيد والضرائب . وعدا هذين فإن سلامة الوطن أيضاً تستلزم اطاعة كل وطني للقوانين وحرمتها واجتهاده لعدم الإخلال بالأمن والنظام السائدين . ولهذا يجب أن نعد اطاعة القوانين وحرمتها وعدم الإخلال بالأمن والنظام من جملة الواجبات الوطنية أيضاً .

يجوز أن ينتقد الإنسان القانون فكرياً ويجوز أن يراه غير صالح للشعب غير أنه يجب أن لا يعزب عن البال أن الفوضى في أمر من الأمور التي لا يكون لها قانون أشد ضرراً على الأمة من وجود قانون لها غير صالح . ولذلك يجب أن يجتهد في تعديل القانون غير الصالح لا في إبطاله قبل إيجاد غيره .

والحكومة موظفون مكلفون بحفظ الأمن والسهر عليه ، ولكي يستطيع هؤلاء القيام بواجباتهم حق القيام يجب ، أن يساعدهم الأهليون ويمدوا لهم يد المعونة ، فإنه إن ظل الناس غير مباليين بالأحوال والحركات التي تؤدي إلى إخلال الأمن العام والانتظام ولم يخبروا الحكومة بمعلوماتهم المتعلقة في ذلك أو لم يحضروا لأداء شهاداتهم التي يكلفهم بها القانون لا يتسنى للحكومة أن تحفظ الأمن ولا أن تدرك الأخطار عن المصالح العامة ولا أن تؤيد الانتظام والرفاه العام . ولذلك كان الإهتمام بالمصالح

العامة والتوسل بكل وسيلة لمنع الأضرار بهذه المصالح من أهم الواجبات الوطنية ، وكثيراً ما نهمل إخبار أولياء الأمور بمسائل هامة متحلين لأنفسنا الأعذار بتهامل أولياء الأمر عن ذلك وتعليلنا النفس بأن إخبارنا لا يفيد ولا يجدي وأن السعي في ذلك عقيم غير منتج ، على أن الواجب يقضي علينا بواصلة السعي والمثابرة على تنبيه الحكومة وإيقاظها ومطالبتها باصلاح كل فاسد نراه ولا يمضي قليل حتى يقع تحول عظيم في المصالح العامة ويظهر الوطن بمظاهر الرقي والتقدم

* * *

ومن أهم الواجبات الوطنية حسن استعمال حق الانتخاب فسواء أكان الانتخاب للنواب أم للمجلس البلدي يجب مراعاة المصلحة العامة والسير وفقها فيه ، واتباع الهوى والغرض في حين إعطاء الرأي وملاحظة المنفعة الشخصية والغرض الذاتي ليس إلا تضحية لمنافع الوطن في سبيل المنافع الخاصة والأغراض الذاتية ، وأغفال بعض أهل الوطن ممن كان كذلك وتضليلهم لضمهم إلى رأيه الخاص المبني على النفع الذاتي دون منفعة الوطن ليس إلا تحقيراً لمنافع الوطن ودوساً لها بالأقدام . فالذين يجنون أوطانهم ويريدون لها النجاح يجب أن لا تتمدى عداوة بعضهم لبعض وصدافتهم أو ترويرهم وافسادهم ، ساحة الانتخاب التي يجب أن تتجرد عن كل ذلك وينبغي أن لا يستخدموا آراءهم لغير المنافع العامة وسلامة الوطن والامة ومن الواجبات الوطنية المهمة جداً تشجيع الأعمال الاقتصادية الوطنية وترجيح المصنوعات الوطنية على الأجنبية ، فإن للشؤون الاقتصادية قسماً عظيماً في قوة الأمة ورفق الوطن ، فلذلك كان العمل لرفع شأن الاقتصاديات في الأمة من أهم الأسباب لتقوية الوطن وترقيه كل ما عدناه من الواجبات الوطنية إلى الآن واجبات تتعاقب بنفس

الوطن مباشرة ، ويوجد غير هذه الواجبات واجبات اخرى لا تتعلق بالوطن مباشرة بل بالواسطة وحينئذ يكون ايفاء هذه الواجبات خدمة للوطن بالواسطة لا مباشرة ، فحفظ الصحة والترويض البدني والقوة والسلامة والتحمل والجسارة والاجتهاد واجبات تتعلق بالنفس مباشرة ، وتعد بهذا الاعتبار من الواجبات النفسية . غير أن هذه الواجبات يعود النفع المترتب على إيفائها الى الوطن بالواسطة فلذلك نعدّها من متمات الواجبات الوطنية ومحبة الأولاد وتربيتهم ، والاهتمام بصحة جميع افراد الأسرة مادة ومعنى وتكوين أسرة . كل ذلك خدمات متعلقة بالأسرة مباشرة ، وبهذا الاعتبار تكون من جملة واجبات الأسرة لكنها في الوقت ذاته خدمات للوطن ولذلك نعدّها ايضاً من متمات الواجبات الوطنية فالذين يحبون اوطانهم يهتمون كل الاهتمام بواجبات النفس والأسرة لارتباطهما بالوطن .

* *

جميع ما سرد الى الآن من الواجبات الوطنية يترتب على كل فرد من ابناء الوطن دون استثناء ، وكل شخص مهما اختلفت نحلته وحرفته مكلف بها . ويوجد غير هذه الواجبات واجبات وطنية اخرى يختلف بعضها عن بعض باختلاف الحرف الذي يحترفها الإنسان . فالعلماء والشعراء والكتاب والأطباء والمعلمون والسياسيون والجنود والموظفون والتجار والزراعي ، كل من هؤلاء في موقع يختلف فيه الآخر في خدمة وطنه فلذلك كل منهم مكلف بخدمة وطنية غير خدمة الآخر ، وعب الواجب الوطني الملقى على عاتق مسلك من مسالك الحياة يختلف ثقله بحسب خطورة هذا المسلك ومقدار تأثيره في الحياة الاجتماعية ، حتى انه ليوجد تفاوت بين ابناء المسلك الواحد في ثقل عبء هذا الواجب فيعظم بقدر خطورة

الشخص ونفوذه المعنوي ووجاهته وشهرته . وهذه الواجبات الوطنية التي تختلف باختلاف المسلك والشخص يمكننا أن نلخصها بما يأتي : استخدام المسلك والنفوذ الذاتي لخير الوطن والنفع العام ، والاجتهاد لخدمة الوطن اعظم خدمة بتأييد ذلك النفوذ .

وممن يعد ذا صلة عظيمة بالقيام بالواجبات الوطنية . موظفو الحكومة وعملها فهو لا ، بقبولهم اعمال الحكومة قد تصرفوا بجزء من قواها العامة فلذلك كان من واجب هؤلاء ان يحسنوا القيام بواجبات هذه الاعمال وان يحسنوا استعمال هذا الجزء من قوى الحكومة وان يوفوا منصبهم حقاً من العناية ، وانتظام اعمال الحكومة من اهم دواعي ترقى الوطن والأمة . ولذلك كان ارتباط شديد بين الواجبات الرسمية والواجبات الوطنية : وعلى هذا يجب ان لا نعد من يرتشون ويسئون الاستعمال في وظائفهم من الموظفين خونة للوطن فحسب ، بل كل موظف (من الكبار والصغار) يعمل بالالتماس والتوصية ، يقبل الوظيفة التي لا يكون كفواً لها ولا يلتفت الى مصالح الناس واشغالهم وبعد المرتب الذي يتناوله كدخل خاص ، فهو خانن لوطنه عار عن الحمية والوطنية .

وخطورة الواجبات الوطنية تزداد حين يعرض الوطن لمصيبة او محنة فعند ذلك يكون اهمال الواجب خيانة اكبر واعظم . وكثير من الاعمال التي تعد فوق الواجب في الأحوال العادية ، تعد واجباً في اوقات الهياج والارتباك والاضطراب .

ونحن منذ القديم تجاه واجب وطني عظيم . والوطن اليوم في اشد اوقات احتياجه الى القيام بمثل هذه الواجبات حتى لقد اصبحت الاعمال

التي هي فوق الواجب واجبة اضطرارية . وقد اوضحت التوضيحية في سبيله
فريضة من اعظم الفرائض واقدسها

فهما تفاقمت المصائب وعظمت الرزايا والكوارث علينا يجب ان
لا تنسينا واجباتنا ، ويجب ان لا نتناسى رزاينا كما ينبغي ان نستحصل من
احزاننا وآلامنا قوة تدفعنا الى حسن القيام بواجباتنا في اثناء ذلك

دمشقي

ادب النبي البغدادي

وصف الضباب

كان بدء رحلتنا الصيفية هذه السنة الى جبع أجمل مصيف في جبل عامل جمع بين
المياه الباردة العذبة والحدائق الجميلة النضرة وسنصف هذه الرحلة القصيرة بكلمات
وجيزة في عدد آخر حينما ننشر قصيدة اجتمع على نظمها الاقانيم الثلاثة وعنوانها
(على نبع المأذنة) وقد ذهبنا قبل بزوغ الغزالة من كفر رمان الى قلعة الشقيف (١)
نحن وأديب افندي التقي البغدادي وصديقان من الشاميين وكان الضباب ماداً اجنحته
على تلك التلال والجبال فكون وقد ذر قرن الغزالة منظراً بديعاً قللنا هذه الأبيات
وهي شركة من نوع الانونيم عقدت بيننا وبين الأديب

من الضباب وقد رقت حواشيه	وظلمة كيباض الصبح ناصعة
كأنما البرق معنى من معانيها	خضنا حشاها على جرد سلاهة
وافتر للشمس ثغر في نواحيها	هب النسيم عيلاً في جوانبها
فيها مفين وقد القت مراسيها	كأنما المصنّات الشم راسية
والغيد ترنو لها الدنيا ومن فيها	يامنظرا رنت الغيد الحسان له
إذا الروابي بك افترت اقاحيها	لله كم تخلب الأبواب مبتسما

(١) من اراد الإحاطة بتاريخ هذه القلعة الجميلة والبناء المشيد على الجانب الغربي من نهر
الليطاني قرب جسر خردالة فليراجع المجلد السادس من العرفان فقد اسهب في وصفها الاستاذ الشيخ
سليمان ظاهر الذي كتب فاكثراً قبل الوظيفة وسكت سكوتاً عميقاً بعدها . . .

الهزار والروضة

غنى الهزار برائق الألحان
 يا ابن الارك غناك هاج بلابلي
 فكأنه اسحاق في الحاناه
 في الروضة الغناء هاهل مذبكت
 روض يطرز ثوب اجسام الربى
 فيمنظر وبنفحة مسكية
 نادمته فشربت من نفحاته
 وسرى النسيم على الغصون فخلته
 فطال بلا كأس وندمان بلا
 وسحائب الآفاق لؤلؤ غيها
 فعدا وليد الروض يلتقط الذي
 والطل فوق الجلائرة خلته
 يزهبها الفصن الرشيق كأنه
 والنهر حف به الشقيق سبيكة
 يصفو فتتظر في مرقق مائه
 فالنهر مثال السماء وشهبها
 والبدر منعكس به فكأنما
 ويعوج إن مر النسيم كعاشق
 ويخال معتل النسيم سلافة
 فكأنه صرف الشمول إذا غدا
 وترى ثغور الأقحوان إذا انتشى
 والماء من شمس الأصيل سبيكة
 أو أن شمس الأفق تشره من الد
 النجف الأشرف

فرقصن من طرب غصون البان
 مهلا فإني عنك قد اغتاني
 وكأنني يعقوب في احزاني
 عين السماء بدمعها الهتان
 من زهره ببدائع الألوان
 أبدى بديع صنائع الرحمن
 راحاً فملت تمايل النشوان
 طيرا يردد نغمة الألحان
 ايد وتغريد بغير لسان
 نثرته فوق عرائس الأغصان
 قد كان يسقط من رؤوس البان
 درا على تاج من العقيان
 ملك زها بموضع التيجان
 من فضة مخوفة بجهان
 ما أنبت الشيطان من ريحان
 أو قالها التمثال للنهران (?)
 قد شع في غلس الدجى بدران
 مرت عليه نواعس الأجفان
 لما امال معاطف الأغصان
 متصرفاً بشائل الإنسان
 يلشمن خد شقائق النعمان
 ذهبية تزدان باللمعان
 يياج اثواباً على القدران
 (مح)

قهوة سوراة

مقدمة للمترجم

اللغة العربية وان لم تكن لسان بلدة ولدت بها ونشأت بين اهلها فهي لسان آبائي
الاولين ، وعنيت انا بها في عنفوان شبابي وثابت على تعلمها شطرا طويلا من عمري .
وهذه الرسالة وان لم تكن الا كراسية صغيرة الحجم فقد نالت شهرة واسعة
وتعد من احسن ما جادت به قرائح الكتاب الاجتماعيين .
وناهيك انها دمجها يراع (برناردن دسن بير) (١) من اشهر كتاب فرنسة ،
وعني بها وترجمها الى اللغة الروسية (تولستوي) من اعظم فلاسفة العالم
وما قرأتها انا اول مرة الا واعجبتني اسلوبها كثيرا وبدالي أن اترجمها الى
العربية (كما ترجمت الى اكثر لغات الغرب والشرق) واقدمها الى اخواني الناطقين
بالضاد الكرام ، جمع الله شملهم ، واعاد ما فات من مجدهم وسوددهم . المحرم سنة ١٣٤٣



صورة المترجم

السيد أحمد التبريزي
رئيس عدلية خوزستان

سوراة بلدة في الهند على شمالي بمبي ، وبينهما نحو ستين فرسخا ، وهي من اعظم موافي المحيط الهندي . وفي سالف الزمان كانت هناك قهوة ينزل بها المسافرين ويقصدها الغرباء . من كل أمة ونحلة ليقضوا فيها ساعات فراغهم ، ويستأنس بعضهم ببعض . فيقص هذا ما يقاسي في دار الغربة ، ويث ذلك ما يعاني من شدائد السفر ، وربما جرت هناك مباحثات دينية لضمها نفراً كثيراً من اصحاب الملل المختلفة .

وذات يوم وصل الى هناك عالم من اهل اصفهان ، وكان قد نفى عن بلاده وقضي عليه بالغربة ، وذلك لأنه قضى ايامه منذ بلغ اشده وهوي تعلم ويعلم الفلسفة والكلام ، وسهر ليلاليه بالتفكير والمطالعة في كتب الدين وكان قد الف مؤلفات كثيرة . على أنه لكثرة تفكره في (الله) وفي (الوجود) اشتبكت في مخيلته الافكار وارتبك في الأوهام واستولت عليه الوسوس وصار يشك في الله ولا يرى في الكون من عدل او حكمة ولم يمض كثير حتى شاع امره بين الناس ودار حديثه على الألسنة والافواه وافضى الأمر الى ان نفته الحكومة وطردته من ايران . فخرج العالم من بلاده هائماً على وجهه وقد زادت وسوسه ولم يزل يفكر ويحدث نفسه قائلاً : « ما هو الله ؟ ... من اين اتى ؟ واين هو الآن . . . اهـ و جسم ؟ فلماذا لا نراه ؟ ام روح ؟ فلم لا تأخذه رافة بالباسين ولا يحول دون مظالم المعتدين ؟ . . . اي ذنب اقترفت انا حتى جوزيت بهذا البلاء ؟ الم انفق شبابي واثنى ايام عمري في سبيل الدين ؟ اليس هذا اجل برهان على أن لا إله الا هو ؟ . . . » وخلاصة القول ان الرجل كان قد اصبح وهو يحسب أن العالم ان كان له (مدير) فلا شك انه فاقد الرشد والعقل وكان يقول : « ان الناس لم يخلقهم إله بل هم الذين خلقوا لانفسهم إلهاً أو آلهة »

وكان غلامه الأسود الوثني من اهل افريقية يقتني اثر مولاه وهو حاف، فلما وصلا الى أمام القهوة جلس الغلام على مصطبة هناك، وكان التعب قد اخذ منه كل ما خذ فجعل ينهس ويذب الذباب المجتمع عليه بكثرة، واما مولاه فما كاد يدخل القهوة حتى امر صاحبها باحضار نار وجلس يدخن الأفيون، ولم يكسب يستمتع من دخانه قليلا حتى طفق يتكلم وخطب الغلام قائلا: «قل لي ايها الاسود المسكين او أنت ايضا تو من بالله؟» فأجابه الاسود: «نعم افي الله شك؟» واخرج وهو يقول ذلك - من طي منطقته لعبة منحوتة من الخشب وقبلها وساق كلامه قائلا: «وهذا آلهي، حفظني وعني بي منذ ولدت، ونحتوه من غصن الشجرة المباركة التي في بلادنا»

وكان في القهوة جماعة كثرة من الغرباء وغيرهم فتمعبوا من جواب الغلام اكثر من تمعبهم من سؤال المولى، واقبل رجل من البراهمة على الغلام وهو متعجب غضبان ونهره قائلا «لقد جئت شيئا اداً ايها الجاهل التمس؟ وكيف يجتني الله طي منطقتك الوسخة؟ أم في العالم آله غير برهما الذي فطر السماوات والأرض وما بينهما؟ ألا تنظر الى معابده على ضفاف (الغنيج) المبارك؟ وناهيك برهاناً أنه مضى عشرون الف عام وحدثت في العالم حوادث لا تحصى كثرة، وجرفت سيول النكبات ارض الهند غير مرة، كل ذلك والبراهمة لا يزالون يمدون برهما إلا له الوحيد الذي يحفظهم ويعتني بهم»

ولم يتم البرهمي كلامه حتى تصدى للجواب له دلال يهودي من بين الحاضرين وقال: «وما هذه الخزعبلات يارجل؟ وليت شعري كيف ترعمون أن الله هو إله البراهمة ولا إله إلا إله ابراهيم واسحاق

ويعقوب ولا يحفظ هو إلا شعبه المختار بني اسرائيل الذين احبهم منذ خلق الدنيا وفضلهم على العالمين ، وهم اليوم وإن تفرقوا في اقطار الارض ايدي سبا فليس ذلك إلا ليعتليهم الله ويمحصهم . والا فلا يزال هو يحبهم ويعتني بشؤونهم ، وسيجيئ اليوم الموعد الذي يجتمع بنو اسرائيل في البيت المقدس ويرمون ما انهدم من صلواتهم ويعيدون ما فات من سابق نزههم ومجدهم ، ويستعبدون امم العالم ويخضعونهم لحكمهم . . . » وهنا خنقت العبرة اليهودي وترقرقت عيناه بالدموع لما تذكر من مصائب قومه ولما حاول الكلام ثانياً اعترضه قسيس كاثوليكي من اهل ايطاليا كان جالسا بين الحاضرين وخاطبه بشدة قائلا : (زعمت باطلا يا صاح وقت جزافاً حيث نسبت الله الى الظلم ! وكيف يكون قومك الشعب المختار وقد باءوا بغضب من الله وضربت عليهم الذلة والمسكنة وتبدد شملهم ؟ ! أم كيف يحب الله شعباً اكثر من الآخرين وكلهم عباده وصنائع قدرته ؟ ! كبرت كلمة تخرج من افواهكم ! وإنما الله إله الخلائق كافة . وقد اصر الناس باتباع الكنيسة الرومية ، ولا يحيد للذين يطلبون النجاة من اتباع هذه الكنيسة)

وانبرى لجواب الايطالي قسيس آخر بروتستانتي من اهل دنمركة وقد احتدم غيظاً واصفر لونه خنقاً فصاح فيه قائلا : (ماذا تقول ؟ ! اترعم أن لا نجاة إلا في اتباع تعاليم كنيسةكم التي ليست هي إلا عبادة الأوثان ؟ ! بالله لقد اخطأت وافتريت على الله كذباً ! وإنما النجاة في اتباع اوامر منقذنا المسيح وعبادة الله كما تأمر الاناجيل)

وكان بين الحاضرين رجل تركي من موظفي جمر كيمي ، فابعد فاه عندئذ عن نار جيلة كان يدخن فيها وخاطب القسيسين قائلا : (مالي ارا كما

تجادلان عبثاً ويحاول كل منكما الدفاع عن مذهبه وانتما تعلمان أن الله
 نسخ دين المسيحية منذ مآت من السنين وبعث سيدنا محمد الذي كان
 نبيكم عيسى قد بشر به . وتشاهدان انما انتشار الاسلام في انحاء العالم
 يوما فيوما . هذه الهند اغنى البلاد واوفرها نعماً قد ملكها المسلمون ،
 وتلك الصين اقصى بلاد الله العامرة قد انتشر فيها الاسلام انتشارا يدعو
 الى التعجب والحيرة . وليت شعري كيف تعتقدان نسخ دين موسى
 وتستدلان على ذلك بتشتت اليهود وضعف جانبهم وتقص ظلال دينهم ؟
 ولا تعتقدان نسخ دين عيسى وبرأى منكما ومسمع ما اتاه الاسلام من
 الفتوحات والغلبة على سائر الأديان ؟ ا فاعترفا إذاً أن الدين عند الله
 الاسلام ولا يفلح ولا ينجو من عذاب النار إلا من قال لا إله إلا الله
 محمد رسول الله ، واما ما عدا ذلك من الملل والنحل ففي الدرك الأسفل
 من النار حتى الروافض المعروفين بالشيعية الذين يزعمون أن سيدنا عليا هو
 الخليفة الأول)

واما العالم الاصفهاني فكان ذلك الأثناء جالسا امام المجمع يدخن
 الأفيون ولا يعبأ بما يجري حوله من المباحث وما يسمع من الطعن في
 الأديان التي كان هو لا يفرق بين واحد منها ويراه طراواها مائس إلا وغير
 مرة ترخم بما نظم المعري مترنقا

(تاه النصارى والخليفة ما اهدت ويهود حيرى والمجوس مضالة
 قسم الورى قسمين : هذا عاقل لا دين فيه ، ودين لا عقل له .)

على أنه لم يتم التركي كلامه حتى حرك ساكنه ونبض منه عرق
 المصيبة وذلك لما كان في كلام التركي من القدح في الشيعة ابنا جلدته

فلم يتهالك أن رفع شفثيه عن (البافور) ^(١) واستمدل لدفاع والجواب ، بيد أنه لم يكن هناك من يصنعى لكلامه ، فإنه لم يقف التركي عن التكلم إلا وعلت الجلبة والضوضاء ، وكان في القهوة عدا من ذكرنا من اصحاب الملل مسيحيون من اهل الحبشة ووثنيون من التتر ، واسماعيليون ، ومجوسيون ، وكان كل احد قد نفذ صبره مما سمع واخذ يتكلم وييدي ما عنده وعند قومه من العقائد الدينية فعلت الأصوات ، وكان كل يدعي أن مذهبه هو الحق ليس إلا ، ويصيح بأعلى صوته ليغلب أصوات الآخرين ولم يكن هناك من ينصت ولا يتكلم سوى رجل صيني ذي فضل وادب من اتباع كنفوشيوس فإنه كان جالساً باحدى زوايا القهوة بهدو وسكينة يشرب الشاي ويصني الى المجادلين دون أن ينبس ببنت شفة ، وبعد هنيهة اقبل عليه المسلم التركي وخاطبه بصوت يخرق الضوضاء قائلاً : (أيها الرجل الصالح حتى متى لا تزال ساكناً وأنت تعلم جيداً أنه قد انتشر في بلاد الصين اكثر الأديان والمذاهب ولكن اهلها يؤثرون الإسلام ويقضونه ، وقد التقيت أنا في ادارة الجمرك كثيرين من تجار بلادكم فقالوا لي إن الإسلام احسن الأديان كلها وان اهل الصين يدخلون فيه افواجاً ، فبالله عليك يا صاح لا تكتم وقل بأنتم الصراحة ما عندك عن الإسلام ونبينا محمد (ص)

فانصت الحاضرون جميعاً لهذا السؤال والاقتراح واقبلوا بوجوههم على الصيني ينتظرون منه الجواب ، واما هذا فاطبق جفثيه بضع ثوان ثم فتحهما واخرج يديه من كمي عباءته الواسعين وقتل بهما شواربه ثم شبكهما فوق بطنه وجعل يتكلم بهدو وسكينة قائلاً :

(١) آلة يشرب بها الآفيون لم تعرف لها اسماً عربياً فاتينا بالاسم الفارسي العرب

أيها السادة إني اظن الإنسان قد فطر على حب التثعب والتفرق
 وإذا انضم هذا الحب الى الجهل فلا بد أن يحول بين الناس وبين اجماعهم
 على دين واحد ، واسمحوا لي الآن أن اضرب لكم مثلاً يوضح ما أقول :
 إني سافرت من بلدي في الصين الى هنا راكباً في سفينة انجليزية كانت قد
 طافت حول العالم ، ولما وصلنا الى جزيرة (صومطره) رست السفينة هناك
 لتحمل ماء ، وعند الظهر نزلنا نحن الى البر واستظللنا بظل نارجيلة بالقرب
 من احدى قرى الجزيرة وكنا من امم مختلفة ، وبينما نحن جالسون هناك
 جاء رجل اعشى يقوده غلام وجلس قريباً منا وعلمت بعد أنه ما عميت عيناه
 إلا لأنه قضى اعواماً وهو يريد أن يعرف ماهية الشمس فكان يقضي
 ايامه رافقاً لها لا يرفع بصره عنها ، ثم بدا له أن يدخل اشعة من نور الشمس
 في قارورة ويحبسها فيها ليستعين بذلك على ما يريد من معرفة كنه الشمس ،
 وقد سمى في ذلك السبيل كثيراً وتوسل بكل فن وسحر وشعوذة فلما خاب
 سعيه صار يفكر ويحدث نفسه قائلاً : (ليس نور الشمس سائلاً لأنه
 لا يتموج بهبوب الريح ، ولا ناراً لأنه لا ينطفئ عند اشراقه على الماء .
 ولا روحاً (جوهراً) مجرداً لأنه يبصر ويرى ولا جسماً لأنه لا يلمس باليد
 وإذا لم يكن هو سائلاً ولا ناراً ولا روحاً ولا جسماً فلا ريب انه ليس
 بشيء موجود) ثم لم يزل يعمل ويسعى حتى خسر عينيه واصبح لا يبصر
 شيئاً لتوالي نظره في الشمس امداً طويلاً ، وفقد رشده وصار يعتقد انه
 انما لا يبصر الشمس لأنها ليست بشيء موجود

ولما استقر الجلوس للأعمى اخذ غلامه من الأرض نارجيلة وجعل يصنع
 منها سراجاً لليلته ، فاخرج دهنها وصبها في احدى قشرتيها ، ثم فتل من
 ليفها فتيلة ، وبينما هو يشتغل بذلك خاطبه مولاه الاكبه وقال وهو يتأوه

ويتنفس الصمداء : (الم أقل لك يا غلام ان الشمس ليست إلا وهما اوخيا لا ؟
 ألا ترى كيف طبقت الظلمة العالم ولا يرى احد نورا ؟ ! يقول الناس
 (الشمس .) وليت شعري ماذا يعنون بهذا اللفظ . وما هي الشمس ؟ !)
 وأما الغلام فأجاب قائلا : « لا اعلم ما هي الشمس . ولا يهمني ذلك ابدا
 بل إنما اعرف أنا النور والضياء . وها قد صنعت سراجا ينير في الليلة كوخى
 وينفمني اكثر من الشمس ونورها ولو لا هذا السراج لم اقدر على
 القيام بخدمة لك في ظلمة الليل . ثم اخذ ما صنعه من السراج بيده وقال
 وهذا شمسي)

وكان رجل اعرج من اهل الجزيرة جالسا هناك وقد مد رجله
 وعصاه فاقبل بوجهه على الآلهة وخاطبه قائلا : (لا ريب انك ولدت
 اعمى غير مبصر فلا عجب إذا ان لا تعرف ما هي الشمس ، فذرني ابين
 لك ذلك : إن الشمس كرة من نار تطلع كل صباح من البحر وتغرب
 عند المساء في الجبال التي على جزيرتنا ، أنا شاهد ذلك كل يوم بعيني رأسي .
 ولولا ما بك من العمى لشاهدته أنت ايضا)

وكان هناك رجل من صيادي الحيتان فلم يتم الاعرج كلامه حتى تصدى
 هو للكلام قائلا : (لا يرتاب احد أنك لم تغادر قط هذه القرية التي
 ولدت فيها ، ولا غرو فإن ما بك من العرج اعمدك عن ركوب البحر والا
 لشاهدت أن الشمس لا تغرب في جبال جزيرتنا بل إنما تغيب في البحر كل
 مساء كما تطلع منها كل صباح ، ولا اقول أنا إلا ما شاهدت بعيني رأسي مرارا)
 وتكلم حينئذ هندي كان بيننا وخاطب الصياد قائلا (ليت شعري كيف
 يصدق ذو حجى هذه الخزعبلات ؟ ! ليس من المستحيل أن تنعوص كرة من
 النار في الماء . ولا تنطفئ ؟ ! ان الشمس يا اخي احد الآلهة يركب كل يوم

عربة ويدور في السماء حول الجبل الذهبي (ميروا) وقد يتفق أن الشعبانين (راكو) و(كتو) يفتالان الآله وياتقانهم فيظلم العالم عندئذ على أن دعاء براهمتنا في ساحل الفنج وما يتلون من الصلوات والأذكار يزيدان الآله قوة فيتملص من الشعبانين وتشرق الدنيا بنورها وليس ما يزعم أهل (صومطرة) من أن الشمس إنما تدور حول جزيرتهم إلا لأنهم ما ركبوا البحر إلا في قوارب صغيرة ولم يتمدوا عن السواحل إلا قليلا)

واجاب الهندي ريان سفينة مصرية كان هناك وخاطبه قائلا : (اخطأت يا اخي وقلت شططا ولست مصيباً فيما ترعم من ان الشمس إنما تشرق على بلاد الهند وتدور حول جبالها الذهبي ، فإني سافرت في سواحل جزيرة العرب وفي البحر الأسود وفي مياه (مدغسكر) وعبرت جزائر (فلبين) ووجدت الشمس تشرق على كل بقعة من الأرض وتغرب كل مساء في أقصى الغرب وراء جزائر الانجليز وامام مطلعها فإنه من جزائر اليابان ، ولأنجل ذلك سميت تلك الجزائر باليابان ، فعنى هذا اللفظ عندهم (مطلع الشمس) ولا ينبغي لأحد أن يرتاب فيما اقول . فإني سافرت في البحار كثيراً ، وكان جدي قد بلغ في اسفاره الى البر ما وراء البحار ، وبلغ مغرب الشمس وشاهدها حين تغرب ...) وعارض المصري رجل انجليزي من اهل سفينتنا ولم يمهله ليسرد ما سمعه من جده وقطع كلامه قائلا : (نحن الانجليز نعلم من مطلع الشمس ومغربها اكثر من كل امة ، ولا يبارينا في هذا العلم احد ، ومما لا يرتاب فيه نحن ان الشمس لا تطلع من موضع ولا تغرب في موضع ، بل إنما تدور حول الأرض وتدأب في طوفانها هذا ليلا ونهارا ، وقد طفنا حول الغبراء في هذه السفينة التي تبصرون ولم نصل الى الشمس في بقعة من بقاعها واني حملنا ابصرنا الشمس كما تبصرها هنا : أي تطلع صباحاً وتغيب عن الأبصار

مساءً) ثم اخذ الانجليزي عصا وطفق يرسم على الرمال دائرة ويشرح ويرينا كيف تدور الشمس حول الأرض، ولكنه كان عيياً فإشار بيده الى ربان سفينتنا قائلاً: (إن هذا السيد أكثر معرفة منا بهذه المسألة ويقدر أن يشرحها لكم شرحاً لا يبقى معه ريب فأرجو أن يمن علينا بالكلام)

وأما الربان هذا فكان رجلاً وقوراً واسع الصدر وكان ينصت لما يدور من الأحاديث ويصغي الى الخائضين ولا يخوض معهم بل ولا ينبس ببنت شفة، ولكنه لما أشار اليه المتكلم الانجليزي اقبل الحاضرون بوجوههم عليه وسألوه الكلام ولبي هو الدعوة وتكلم قائلاً: (أيها السادة يعز علي أن أقول انكم تغوون انفسكم ويغوي بعضكم بعضاً، إن الشمس لا تدور حول الأرض، بل الأرض هي التي تطوف حول الشمس وتدور حول نفسها أيضاً مرة في كل اربع وعشرين ساعة، وتعرض على الشمس كل ما ذكرتم من بقاعها من اليابان وجزائر الفلبين وصومطرة وافريقية وآسية واروبة وغيرها مرة في كل يوم فتشرق عليها وتضيئها. ويجب أن نعلم أن الشمس لا تطلع على جبل وحده ولا على جزيرة وحدها ولا على بحر وحده، ولا على ارض وحدها، بل على ارضين كثيرة. فإن كل واحد من السيارات ارض مثل ارضنا تشرق عليها الشمس، ويستطيع كل احد أن يعلم هذا اذا ترك العصبية بجانب ونظر الى السماء فوق رأسه لا إلى موضع رجله من الأرض ولم يتم الربان كلامه حتى فرح به الحاضرون وارتاحوا واتخذوه القول الفصل وتركوا الجدل.

وهناك سككت الصيني قليلاً ومسح شواربه بيديه ثم عاد الى سوق الكلام قائلاً. فترون أيها السادة ان حب التشعب والجهل هما اللذان يحولان دون فهم الحقيقة ويسلكان بالناس مفاوز الضلال، وليس مثل الله إلا كمثل

الشمس فإن كل إنسان يحب أن يكون الله له وحده ويسمى كل شعب أن يحبسوا الله الذي لا تسفه السماوات والأرضون في معابدهم ويحولون بينه وبين العناية بسائر الأمم ، وبذلك يفرقون دينهم ويكونون شيعاً واحزاباً وكل حزب بالديهم فرحون ، وليس هذا العالم إلا مسجداً قد أسسه الله ليجتمع الناس كافة تحت سقفه ويمجدوه مخلصين له الدين ، وما بنى الناس ما بنوا من صوامع وبيع وصلوات ومساجد وهياكل واديوار إلا لمضاهاة ما شيد الله ، وإن كان لهذه المعابد البشرية سقوف وجدران من خرفة ، ومحاريب وتماثيل للقديسين وقناديل ومصابيح ، وكتب دينية ، وأخبار يعظون الناس ومياه للتعميد ، وعلى جدرانها كتابات منقوشة تحمد الله وتمجده فليس لواحد منها سقف جميل كالسما ، ولا قناديل ومصابيح كالشمس والقمر والنجوم ولا مياه للتعميد كالبحار ، ولا محاريب كقلوب العباد الصالحين التي هي بيوت الله ، وهل يوجد تماثيل أحسن من أناس يعيشون اخواناً ما في قلوبهم من غل يسدد بعضهم بعضاً ويشد بعضهم أزر بعض ؟ أو هل توجد كتابات تحمد الله أفصح من نعمه وآلائه الكثيرة التي لا يحصوها عدد ؟ أو هل يكون كتب ومواعظ أزر للناس من ضمايرهم ؟ أو أين يكون قربان أكرم عند الله من الإحسان بالأقربين والضعفاء وإيثارهم على النفس ؟ ... وكما زاد الإنسان أجلاً ولا تعظيماً لله زاد معرفته به ، وكما زاد معرفته به زاد قرباً منه ويتأسى به في الرحمة والرافة بالناس والصفح عن زلاتهم .

فلا ينبغي لمن يبصر نور الشمس يضيء العالم بأسره أن يلوم أو يسخر من الوثني الذي قد اكتفى بشعاع منه واستغنى بصنمه عن الله الصمد ، ولا أن يلوم ويسخر من الزنديق الملحد الذي قد عميت عيناه وأصبح لا يبصر الشمس وهنا ختم الصيني كلامه الذي أثر في حاضري القهوة كثيراً واتخذوه

القول الفصل وتركو التنازع واقفا و باب البحث والجدال

* * *

يقول المترجم : إن كانت قهوة بلدة سورة وهمية قد فرضها مؤلف الرسالة فلها امثلة كثيرة في بلدان ايران ومما اتفق لي في تبريز قبل نحو خمسة عشر عاما أني كنت اسمع بقهوة في بعض الأسواق يجتمع فيها كل يوم مجادلون من الشيعيين والكريمخانيين والمشرعين^(١)

وكان بعض الناس يذهبون الى هناك لمشاهدة ما يدور من المباحثات العجيبة . ولا ازال اذكر اني مررت يوما على تلك القهوة وكانت الشبايبك مفتوحة ، فوقع بصري على رجل يتكلم باغتياض ويضرب بكفيه الأرض ويقول (وايم الحق يا رجل ليس الله جل جلاله إلا شيخيا وما كان النبي صلى الله عليه وآله إلا شيخيا ، وكان الائمة الاثنا عشر عليهم السلام شيخيين) فذكرني ذلك بالحديث المأثور عن بعض الائمة (ترعم النملة ان لله ذبائيتين) فمضيت في طريقي وانا اقول : (تعالى الله عما يقول الظالمون علوا كبيرا)

رئيس عدلية خوزستان

السيد احمد التبريزي

(١) الشيعيون اتباع الشيخ احمد الاحمائي المعروف الذي ادعى النيابة الخاصة عن الإمام الغائب واتى باراء مستحدثة في الدين ، ولكن الكلمة يرادها اتباع الحاج ميرزا شفيع التبريزي من تلامذة السيد كاظم الرشتي تلميذ الشيخ احمد ونائبه ، فإن الحاج ميرزا شفيع ادعى أن السيد قد اوصى اليه عند وفاته فصدقه كثيرون من الشيعيين وكذبه آخرون واتبعوا الحاج الكريماني من تلامذة السيد ، فإنه أيضا كان يدعي النيابة عن استاذة . وسمي هذا الفريق بالكريمخانيين واشتد الخلاف بينهم وبين اتباع الحاج ميرزا شفيع ، ولغت كل امة اختها . ولا يزال حفيد الحاج ميرزا شفيع في تبريز وحفيد الحاج كريمخاني في كرمان يضربان على اوتار النيابة الخاصة عن الإمام الغائب . واما المشرعون فيرادهم غير الشيعيين والكريمخانيين من الشيعة .

بين جبل عامل وجبال العلويين*

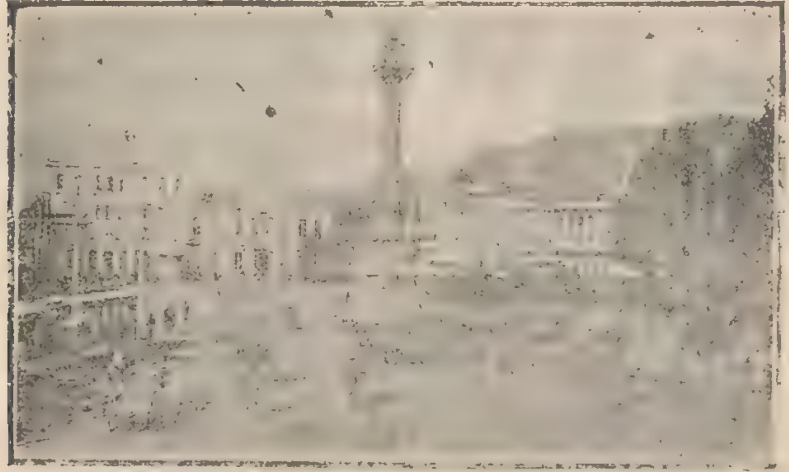
دمشق الشام

٢

وصلنا في القاري الكريم الى دمشق التي بلغناها قبل نصف الليل بساعتين
 ونزلنا بها في نزل (السنترال) وماذا عسى أن نجد القراء عن دمشق وهي
 جنة الدنيا الزاهرة، ومجمع الخدائق الناضرة، وقرارة المحاسن وعصارة البدائع
 وهي لعمر ابيك مفخرة العرب، ومجمع العلم والأدب، وقطب دائرة النهضة
 وكعبة الشباب الراقي، وامل العرب الالامع، ولله در ابن النجار حيث قال
 سقى الله ما تحوي دمشق وحياها فاطيب اللذات فيها وأهناها
 نزلنا بها واستوقفتنا محاسن يحن إليها كل قلب ويهواها
 سلام على تلك المعاهد إنها محط صبايات النفوس ومثواها
 دعا الله أياماً تقضت بقربها فما كان أحلاها لدينا وامراها
 كان وصولنا لدمشق ليلة التاسع عشر من المحرم على أن نمكث بها
 ثلاثة أيام فمكثنا خمسة أيام لأن أهل دمشق كرام ولنا بها اصدقاء صدق
 واخوان وفاء كنا في ضيافتهم كأعز من والد وولد وأنخ شقيق وابن
 عم شقيق، وزرنا عصر ذلك اليوم مع بعض الأصدقاء متحف المعارف
 وهو من ابداع الأبنية وضع في بهو كبير منه انواع الاشغال اليدوية التي
 صنعها الاساتذة والتلامذة من المدارس التابعة للحكومة وفيها من الصناعة
 الدقيقة ما يبرهن على ذكاء السوري الفطري وأياديه الطائلة في كل فن
 يتعاطاه وعلى ذكر معارف دمشق نقول إن المعارف هناك قيض الله لها احد
 الأمراء العسكريين القديرين وهو نصوحي بك البخاري فجمع بين المعرفة
 وقوة الإرادة فجعل لمعارف دمشق وهو مديرها شأننا يذكر وفي معيته

* حصل خطأ مطبعي في الجزء الاول صفحة ٣٣ فجاء ان قب الياس تملو عن سطح البحر
 ١٥٠ مترا والصواب ٨٥٠ مترا فليصحح

شبان راقون غير يوازيرونه في هذه المهمة
ولدمشق^(١) أو الشام أو الفيحاء أو جلق أو آرام كادعائها التوراة تاريخية لا لأ
عظمة فهي من أقدم بلدان الدنيا ومضى عليها ١٤٥٠ سنة قبل المسيح وهي تحكم



مدينة دمشق

(١) الظاهر أن اسم الشام محرف عن سام جد اسم بانيها الأول ودمشق اسم كلداني أو سرياني
معناه المزهرة وقيل أيضاً اسم بانيها وقدمر على الشام قبل المسيح مامراً على سورية كلها فكانت
مدة مستقلة ثم تنازعها الفارسيون وتعاور عليها الغالبون من بابليين وفارس ويونان ورومان
وعرب مسلمين وأتراك عثمانيين فقد فتحت سنة ١٤ للهجرة على يد خالد بن الوليد
عنة فبارأى اهلها ذلك استجاروا بأبي عبيدة ومن معه من القواد فدخلوها من ثلاثة ابواب
صلحاً فكتبوا للخليفة الثاني فأجرى فتحها صلحاً بحكم التغليب وجعلها معاوية بن ابي سفيان
مؤسس الدولة الأموية عاصمة ملكه بعد ما استتب له الأمر وذلك سنة ٥٣ للهجرة
فكانت الدولة الأموية اعظم واضخم دولة عربية وبعد انقراضها في الشرق تفرع عنها
دولة في الأندلس كانت مثال الرقي والتفنن ومطلع المدنية التي اخذت عنها اوروبا
ما اخذت بيد أن لهذه الأسرة سيئات في التاريخ شوهت محاسنها فإن سياسة معاوية قضت في
مناوأة العلويين حتى بلغ به الأمر لسب ابن عم رسول الله على المناير بعد صلاة الجمعة
وعقد البيعة لولده يزيد الفاسق المتهتك الذي قتل ابن بنت النبي واهل بيته واصحابه
وسبي نساءهم وذرايرهم لذلك قال بعض الشعراء في ذم دمشق من آيات

نفسها بنفسها مستقلة وشيد فيها أيام الأمويين من القصور والشاخصة ومن المدارس العظيمة والمساجد الفخمة ما يندر مثله في الدنيا وحسبك منها قصر الخضرة لمعاوية والجامع الأموي وقد وقف فيها الملوك والمحسنون أوقافا فاجمة على أنواع من البر والخيرات ومنها على جهاز بنات الفقراء اللاتي لا يستطيعن أهل من جهازهن ومنها على المواعين التي تكسر فقدر وروى ابن بطوطة في رحلته قال: «مرت يوما ببعض أزقة دمشق فرأيت به مملوكا صغيرا قد ستمطت من يده صحيفة من الفخار الصيني وهم يسمونها الصحن فتكسرت واجتمع عليه الناس فقال له بعضهم إجمع شقة فيها

فما هي إلا بلدة جاهلية - بها تكسر الخيرات والفسق ينفق

فصحبهم جبرون فخر أوزينة ورأس ابن بنت المصطفى فيه علوا

وإن كان الحسين عليه السلام لم يقتل إلا بخذلان أهل الكوفة له وبسيوف أهل الشقاق والنفق فالأمر به هو يزيد صاحب الحرة ورامي الكعبة بالمنجنيق وهو ما يمكن من الأمر فقد كانت دمشق في عهد الأمويين زهرة المدن ومحط رحال الوفود العربية ومهوى الأئدة ومثالا من أمثلة العاهم والأدب والتفنن وقد جبر ابن عبد العزيز ما كسر أسلافه فرفع السب وأعاد الحقوق لأصحابها وسار بسيرة الخلفاء الراشدين ولما انقرضت الدولة الأموية وخلفتها الدولة العباسية سنة ١٣٢ انتقل الملك المرقوم وأصبحت العاصمة بغداد لكن بعض خلفاء العباسيين كانوا ينتابون دمشق طلبا للراحة والزهة لا سيما المأمون وأصبحت العاصمة القاهرة في عهد الفاطميين ولما ورث الأيوبيون ملك الفاطميين انتقل صلاح الدين إلى الشام وحارب الصليبيين تلك الحروب الهائلة ومات في قلعة دمشق ثم نقل القرب المدرسة العادلية ودفن هناك وقد جدت دمشق بعض مجدها في عهده وعهد نور الدين لكنها أصيبت بضربة هائلة في ابتداء القرن التاسع فقد أمهات سمور ذلك وأرسل رسوله إصا حبا فقتله فغضب غضبا شديدا ولم يرح حتى دخلها وأعمل بها السيف والنار وقد حكمها التتار ثم الشراكسة ثم الترك العثمانيون بعد وقعة مرج دابق سنة ٩٢٢ فاستلمها السلطان سليم وبقيت في حوزتهم إلى الاحتلال سنة ١٣٣٧ هـ فحكمها الأمير فيصل زهاء سنتين ثم احتلتها الحكومة الفرنسية وأخرت تشكيلاتها أنها جعلت عاصمة حكمه سنة ١٩٢٠ شق يتبعها أربعة ألوية لواء دمشق، حوران، حمص، حماه وعدد نفوس دمشق ١٧٠ ألفا وقد يبلغ مع الغرباء مائتي ألف نسمة وتلوعن سطح البحر ٦٨١ مترا وحاكمها وطني وهو حقي بك العظيم وهي مركز مجلس الاتحاد السوري الذي يرأسه صبحي بك بركات

واحملها معك لصاحب أوقاف الأواني فجعلها وذهب الرجل معه إليه فأراه إياها فدفن له ما اشترى به مثل ذلك الصحن وهذا من أحسن الأعمال ولو لم يكن في دمشق سوى جامعها الكبير لكفى يدخل إليه المرء فيحار فيما ينظر من بدائعه ومحاسنه من عواميد ضخمة وشكل هندسي بديع ونقوش تبهر الأبصار ومحاريب موشاة بالذهب على أنه لم يبق منه بعد حرقه سوى قسم من الحائط الشاهلي يمثل أبداع شكل من الصناعة العربية والفسيفساء المصنوعة بالذهب هذا هو الجامع الأموي^(١) الذي أنشأه الوليد بن عبد الملك



الجامع الأموي
دمشق

(١) بنى الوليد بن عبد الملك من ملوك بني أمية سنة ٨٧ هـ وقد أمر ملك الروم بالقسطنطينية بأشخاص اثني عشر الممنوعين من بلاده وتقدم إليه بالوعيد إن لم يفعل فامتلأ امره وأرسل مذعنا بعد مراسلات جرت بينهما وقد تألق فيه كثير أو عمل جدرانهم من الفسيفساء المنقوشة بالذهب وأضاف إليها أنواع الأصباغ فصور عليه أشجار وأغصان فكان ما اتفق عليه أحد عشر ألف دينار وبنوا زهاء مائة مائة مائة من الأعمدة على أنكلية ذهبها وقد أخذ نصفه من النصارى لأنه كان كنيسة فأراد أن يوضع عنها بأحسن منها وأبوا فأخذها غنوة وزعموا أن من يهدم هذه الكنيسة يمين فصدد بنفسه وبأشركه بالهدم وقال أنا أول من يمين بالله ولما أروا عهدهم بالعمير بن عبد العزيز أيام خلافته هم أن يعيدها لهم فاشفق من ذلك المسمومون وبذلوا لهم مالا وإفرا حتى رضوا وكان طوله ثلاثمائة ذراع وفيه ٦٨ عمودا منها ٥٤ ملابية وكانوا يعدون من بدائعه بقية الرصاص الكبيرة المتصلة بالجراب لأنك حينما تقبلت البلد كنت ترى هذه القبة كأنها معلقة في الهواء أعلوها ولو أورد أوصفها حواد من النفائس وانحرف لطال المقل واتسع المجال وقدمت ابن جبر الآلة بتدل على الساعات نهارا وإيلا وقد حرق سنة ٦٢١ هـ وجدد بناؤه ثم حرق عدة مرات وآخرها سنة ١٣١٠ هـ وحرق آنثم صحن عثمان الذي كان به وجدد بناؤه على أحسن طرز في عهد السلطان عبد الحميد

وانفق عليه خراج المملكة سبع سنين وفي شهايه بناء فخم يقال إنه مشهد رأس الحسين عليه السلام والثابت أن رأسه الشريف أعيد إلى العراق ودفن مع الجثة ولعله وضع هناك لما احضر للشام

ومما يعجب به الشرقي أن عمارات دمشق طرزها شرقي عربي وإنك لترى دور دمشق من الخارج فتزديها وحينما تدخلها ترى مثال الإبداع والإتقان وأكثرها منقوشة بأنواع النقوش ومحفور على جدرانها بيوتات من الشعر وهذه دار اسمع باشا العظم التي اشتراها الفرنسيون وجعلوها دارا للآثار لا تقع العين على أفصح منها واحسن إتقاناً وأبدع نقوشاً ولا أبالغ إذا قلت أن الداخل إليها يقف ساعة في ساحتها مبهوراً من سمعتها وإتقانها وينظر إلى بركة هالك من أوسع البرك وأبدعها منظراً كأنها نهر متدفق ولا تسلم عن أنهار دمشق السبعة وحدائقها ومتزهاتها ومعاهدها ومصانعها فكلها بهجة الناظر وسرور الخاطر . وقد زانت دمشق المكتبة الظاهرية التي حوت إلى الآن زهاء عشرة آلاف مجلد بينها قسم من المخطوطات النفيسة . وإنك لتراها أكثر الأحيان ملأى بالمطالعين والمستفيدين

وزان دمشق المجمع العلمي الكائن في المدرسة العادلية ^(١) فإن أهل الفضل لا يملون من سكنى دمشق إذ يرون من رئيسه وأعضائه كل لطف وكرم أخلاق فضلاً عما يتلى به كل أسبوع من المحاضرات وقد حضرنا الحفلة التي أقيمت للأوسى والمنفلوطي فكانت حفلة غاصة بأهل الفضل والأدب يندر نظيرها وزرنا دار الحديث التي يدرس بها ويسكنها

(١) نسبة إلى الملك العادل نور الدين المتوفى سنة ٥٦٩ وقد دفن بها وكانت مدرسة هو أنشأها وقال ابن بطوطة في رحلته «اعلم أن للشافعية جمعة من المدارس أعظمها العادلية وبها يحكم قاضي القضاة وتقابلها المدرسة الظاهرية وبها قبر الملك الظاهر وبها جالوس نواب القضاة

الشيخ بدر الدين المحدث المغربي الشهير وهو شيخ جليل ذرف على اثمانين وما زال يقرر المسائل بلسان فصيح وجنان ثابت وكان عنده الشيخ ابو عبد الله الزنجاني فدعانا وكيله الشيخ يحيى لغرفته وقدم لنا الشاي الأخضر ولقينا منه كل مجاملة وكتب للزنجاني اجازة في الرواية عن الشيخ بدر الدين وطاب منا أن يكتب لنا اجازة ايضا فاعتذرنا بضيق الوقت

وقد لقينا من الاستاذ الشيخ صالح التونسي كل مكارم وكرم وفادة وزرنا معه المدرسة الشميصاتية التي برأسها الشيخ توفيق الأيوبي واجتمعنا هناك بشيخ تركي كنا اجتماعنا وإياه على مائدة الملك حسين بمكة المكرمة ولواردنا تفصيل ما لقاها من مكارم اخواننا الدمشقيين لما وسعت هذه المجالة نشر فضائلهم وجاههم أهل فضل ونبل. وكان الدمشقيون معتصمين على شركة الحافلات الكهربائية (الترامواي) فلا يركبون بها حتى أنا دعينا الميلة لتناول المشاء في الميدان الفوقاني فعدنا مشاة والمسافة زهاء ساعة. وتمتاز الشام بصناعاتها الدقيقة من نسج وحياسة ونجارة وتطعيم بالصدف ولا تدخل بيتا من بيوت الشام إلا وترى به اثر اجميلا من هذه الصناعة النفيسة ويغالون ايضا بالأواني الصينية المنوعة التي يضعونها للزينة فقط وكانت دمشق مشهورة بسيوفها لكن هذه الصناعة تلاشت الآن منها لأن تيمورلنك أخذ معه المتخصصين بها فانتقلت الى سمرقند

وزرنا صديقا الدكتور عبد الرحمن شهنيد الذي اجمع الوطنيون المخلصون على حبه فحدثنا عما شاهدته في رحلته الى اوروبا واميركا وأنه لقي احتفاء به من المسيحيين اكثر من المسلمين وقال من اراد أن يتعلم الوطنية الصحيحة فليتعلمها من أولئك النفر الكرام ولا عبرة ببعض الصحف المسيحية التي أطالت لسانها واقتربت عليه فإنها ذات اغراض معلومة يعرفها الخبيرون والغرض مرض.

إذا رضيت عني كرام عشيرتي فلا زال غضبا على اثنائهما
والشهنيد حسن الحديث بارع المنطق تظهر عليه محات الاخلاص وقد رأينا في دمشق هذه المرة

تزعمة أميرة أهاج هانجا فراد مع دودون وتبعهم آخرون خشينا متها من الفرقة بعد الاجتماع
وقد زرعنا قبر معاوية وهو قبر حقير مهجور وكان قد زاهرة عليه عدم العناية فقلنا هنا سر عظيم
لو كان يدركه أصحاب تلك التزعمة فإن العلويين قتلوا في كل قطر وصر وشتوا على المنايا وظلموا
واستبيحت دماؤهم ولم يتركوا بل ملك أعدائهم ومع ذلك فقد شيدت مقاماتهم أحسن
تشديد وانتحل لهم في كل قطر مقامات عديدة وفي عاصمة بني أمية نفسها مقام للسيدة زينب
والسيدة رقية وغيرهما من أهل البيت الطاهر وهي مبنية أحسن بنيان ويזורها الشيعة وغيرهم
في كل موسم وأن وهو لا بنو أمية أصحاب الملك والصور لجان لا يعابأ بهم بل يكون قبرهم ونسب
دولتهم ومجدهم بهذه الحالة الزردى بها فلا شك أن لأهل البيت الطاهر سرا عظيما

ولله سر في غلاك وإنما كلام العدى ضرب من الهذيان

وما أحسن ما قاله أحد مشاهير العلماء عن أمير المؤمنين علي عليه السلام «ما ذا أقول برجل كتم أوليائه
فضائله خوفًا وتقية وكتم أعدائه فضائله حسدا وبغضا وظهر من بين الكتانين مملأ الخافقين»
وفي دمشق جبل قاسيون وهو من الجبال المباركة التي يقال إنه أوى إليه بعض الأنبياء والصالحين
وفي سفحه الصالحية التي أصبحت بلدة كبيرة وفيها مقام العارف بالله الشيخ محيي الدين العربي
وهو مقام متقن جليل يزوره المسلمون من كل حذب وصوب والظاهر أنه كان بدمشق وضواحيها
كثير من الشيعة لارواه ابن جبير الأندلسي في رحلته لما زار دمشق في القرن السادس أما الآن
فهم قليل وقد حسنت حالهم بوجود السيد محسن الأمين بين ظهرانيهم ذاك العلامة العامل
وقد نشأوا مدرسة تدعى (المدرسة العلوية) أصبحت محط الأموال بهمة القائمين بشؤونها
ومديرها أديب أفندي النقي البغدادي غيور نشيط والإحاطة بحاجات دمشق ووصف معاهدها
لا سيما صحفها ومطابعها يحتاج إلى مقال مسهب وقد حضرنا ليلة خروجنا من دمشق رواية بيدها
الهندي التي ديجتها زراعة الدكتور أسعد الحكيم ذاك الطبيب الفاضل الذي كرس وقته
لخدمة أمته وذلك في المدرسة الهاشمية التي أسسها الشيخ كامل القصاب ويديرها اليوم
الشيخ جودت المارديني فكانت حفلة باهرة دلت على مكانة المدرسة العلمية وقد خرجنا
من دمشق رغم الأصدقاء وعلى الرغم منا أيضا فسلام عليك دمشق وعلى شبابك الناهض
ومعاهدك الراقية وعلى مدرستك الطبية والحقوقية وجموعك العلمي ومكتبتك الظاهرية
وسلام والف سلام على مياحك المصققة وإنهارك الجارية وحداثتك الزاهرة ومنتزهاتك
النضرة سلام على الربوة والهامة ودمر سلام على عالماتك العالمين وصحفك المخلصين
وحكامك النزيهين سلام عليك سلام مودعك لا عن قلبي وراحل عنك لا عن رضى
رحلت لا عن رضى عن رجب مثلكم وبنت عنكم وقلبي عندكم باقي

شرح منية أبي فراس *

١

بسم الله الرحمن الرحيم

قال القاضي الأجل أبو المكارم محمد بن عبد الملك بن أحمد بن هبة الله بن أبي جراد
الحلي رحمه الله سألت وفقك الله للخيرات وجنبك سلوك المنكرات ورفع لك علم
الهداية لتقصدها وقطع دونك لقم^(١) الغواية وابعدها ووضح ليدك شريعة وردك
إمام الصدر لتتظروا ما تأتي وما تذر أن اذكر لك الأخبار التي ضمنها الأمير أبو فراس
الحارث بن سعيد بن حمدان العدوي التغابي رحمه الله قصيدته الميمية الملقبة بالشافية
التي قد مدح بها أهل البيت عليهم السلام وافرد كل خير يتضمنه البيت منها تحتها
وانشر كل سر فيها شد الزمان عليه تحتها مما حفظته من التواريخ والسير وعلقته من
الفوائد والغرر من غير جنوح إلى استيهاب لتفسير غريب واعراب إذ كانت خالية
من ابهام معنى ونظام جزل حالية بافظ مونق سهل لا تبدي إذا رويت مشكلا
ولا تخفي متى سمعت مفصلاً ومجماً فأجبتك إلى ذلك رغبة في أداء حقك ومفترضك
والتماساً لبلوغ ارادتك وغرضك عارفاً لعلو همتك ونباهتك وشرف بيتك وتزاهتك
وتوغلكت في ذروة النسب الأفخر والمجتد الأكرم الأطهر والله سبحانه وتعالى يوفقنا
بزل فيه ويصرف عنا هول يوم العرض عليه ويجعل الحسنى خاتمة أعمالنا والمصير إلى
دار السلام نهاية آمالنا بجوده ولطفه، قال أبو فراس يهارض من هجا آل أبي طالب^(٢)
ودفعهم عن رتبهم وفضلهم عليهم الصلاة والسلام قال قدس الله سره

الحق مهتضم والدين مخترم وفي آل رسول الله مقتسم
التي ما أفاء الله على المسلمين من الغنائم وأشار بذلك إلى دفعهم عن الخمس
الذي فرضه الله لهم

والناس عندك لا ناس فتحفظهم سوم الرعاء ولا شاء ولا نيم

١: نشرها السيد محسن الأمين (١) اللقم بالتحريك وسط الطريق

(٢) وهو ابن سكرة الهاشمي الذي قال قصيدة يفخر بها على آل أبي طالب

اراد بمعنى هذا قول النبي صلى الله عليه وآله وسلم كلكم راع وكلكم مسؤول
عن رعيته يقول للمخاطب إنك تظلم من ترعاه وتقته وتبالغ في غيك وعتوك والسوم
مصدر يقال سام الراعي ماشيته يسومها سوماً فالماشية سائمة والرجل مسيم ولم يقولوا
سائم فهذا خارج عن القياس مناف لما جاء من هذا الباب (١)

إِنِّي أَبِيتُ قَلِيلَ النَّوْمِ أَرَقُّنِي قَلْبٌ تُصَارِعُ فِيهِ الْهَمُّ وَالْهِمَمُ
وَعَزْمَةٌ لَا يَنَامُ اللَّيْلَ صَاحِبُهَا إِلَّا عَلَى ظَفَرٍ فِي ظَلَمَةٍ كَرَمُ
يُصَانُ مَهْرِي لِأَمْرٍ لَا أَبُوحُ بِهِ وَالْدِرْعُ وَالرَّمْحُ وَالصَّمَامَةُ الْخِلْمُ
وَكُلُّ مَازَةٍ الضَّبْعَيْنِ مَسْرَحُهَا رَمَتْ الْجَزِيرَةُ وَالْخُدْرُافُ وَالْعِذْمُ

الضبعين رأس المنكبين من الناقة وغيرها الواحد ضبع بإسكان الباء والرمث والخدرف
والعذم نبات ترعاه الإبل

وَفِتْيَةٌ قَلْبُهُمْ قَلْبٌ إِذَا رَكَبُوا يَوْمًا وَرَأَيْهِمْ رَأْيٌ إِذَا عَزَمُوا
يَا لِلرَّجَالِ أَمَا لِلَّهِ مُنْتَصَرٌ مِنْ الطُّغَاةِ وَمَا لِلَّهِ مُنْتَقَمٌ
بَنُو عَلِيٍّ رَعَايَا فِي دِيَارِهِمْ وَالْأَرْضُ تَمْلِكُهَا النَّسْوَانُ وَالْخِلْمُ
مَحْلَاوُنَ فَأَصْنَى شُرْبِهِمْ وَشَلَّ عِنْدَ الْوَرُودِ وَأَوْفَى وَرَدِهِمْ لَمْ

محلاون مطرودون يقال حلات الناقة عن الحوض إذا طردتها وهذا بيت لا يعجبني
لأنه أساء المقابلة في صدره فجعل إزاء الصفو القلة بدلا من الكدر لأن الوشل الماء
القليل وجمعه اوشال واستعمل في عجزه قافية شاذة وهي لم مصدر لمبه لما فهو ملم
وقد انكرها أبو سعيد الأصمعي ولم يحجزها لئلا تشبه بغيرها لأن اللمم الجنون قال
حبیب بن اوس (أن النوى أسارت في عقله لما) وقد روي في الحديث أن النبي صلى
الله عليه وآله وسلم قال غسل اليدين قبل الطعام ينفي الفقر وبعده ينفي اللمم يعني
الوسوسة ومثله الحديث الآخر كما روي أن النبي صلى الله عليه وآله قال من بات وفي

(١) لا ينبغي ما في هذا التفسير من التكلف والظاهر ان صواب البيت هكذا

والناس عندك لا ناس فيحفظهم سوء الرعاه ولا شاء ولا نعم

اي ليس الناس بناس كاملين حتى يثير حفيظتهم سوء ماملة الامراء لهم ولا هم محاوون
شاء ولا نعم لأنهم بصورة بني آدم

يده غمر فأصابته عاهة فلا يلو من إلا نفسه فالعمر بقية الدسم في الكف واللمم صفائر الذنوب وكذلك فسر في التزييل والله اعلم (وذكر) عن ابي عبيد معمر بن النخعي أنه قال اللمم اتيان ما دون الفاحشة واللغة الفصيحة المستعملة الم به الماماً فهو ملم وأراه أنه لما قال فأصني قابلها بأوفي فأخطأ ولو قال فأوفي ورددهم عوضاً عن اصفي لاستقام الأول وصلاح

فالأرضُ إِلَّا عَلَى ملاكها سَمَةٌ والمالُ إِلَّا عَلَى اربابه دِيمٌ وَمَا السعيدُ بِهَا إِلَّا الذي ظلموا وَمَا الغنيُّ بِهَا إِلَّا الذي حرّموا للمتقين من الدنيا عَوَاقِبُهَا وَإِنْ تعَجَّلَ منها الظالمُ الاِثْمُ ما جاء من اكتساب الأعمال من فعل إذا لما كان ماضياً فإن الاسم منه فاعيل وفاعل كقولك رحم فهو رحيم وراحم وكذلك سلم وعلم وأثم يقال أثم يا أثم فهو اثم وأثم ممدود وقد جاء في القرآن الكريم وقد أتى مثله احرف يسيرة نادرة وهي حذر وبطر وشر وما يطرد القياس في اللغة بل يستعمل المسموع المشهور ويترك المقيس عليه المهجور وقد قيل رجل مأثم مأزور على وزن مفعول إذا فعل ما يكسبه الاثم والوزر

لا يطغين بني العباس ملكهم بنو علي مساوئهم وإن رغبوا اتفخرون عليهم لا أباً لكم حتى كأن رسول الله جدكم وما توازن يوماً بينكم شرف ولا تساوت بكم في موطن قدم ولا لجدكم مسعاة جدهم ولا نثيلتكم من أمهم أمم الأمم القصد وها هنا يعني القرب يريد ما تقاربها في الحسب والشرف قال ابن قيس الرقيات كوفية نازح محلها لا أمم دارها ولا صقب

يقال للشيء إذا كان مقاربا لك هو موام أي قريب منك ونشيلة هذه ام العباس وضرار ابني عبد المطلب بن هاشم وام عبد الله ابي النبي صلى الله عليه وآله وسلم فاطمة بنت عمرو بن عائذ بن عمران بن مخزوم المخزومية شريفة في قومها واما نشيلة هذه ابنة كليب بن ملك بن جناب بن النمر بن قاسط فكانت تعاب في الجاهلية (١)

(١) وبعد هذا البيت يت لم يذكره الشارح وهو ليس الرشيد كموسى في القياس ولا ماؤنكم كالرضا ان أنصف الحكم

قام النبي بها يوم الغدير لهم والله يشهد والاملاك والامم
أما قصته يوم الغدير في حجة الوداع والأخوة فمروفة وقد شحنت الكتب منها
واستفاض في الأشعار ذكرها فلا حاجة بنا الى اعاتها ها هنا وستذكر في موضع
آخر مع نظائرها إن شاء الله

حتى إذا أصبحت في غير صاحبها باتت تنازعها الذوبان والرخم
وصيرت بينهم شورى كأنهم لا يعلمون ولاية الأمر أينهم
تالله ما جهل الأقوام موضعهما لكنهم ستر وأوجه الذي علموا
ثم ادعاهما بنو العباس أرثهم وما لهم قدم فيها ولا قدم
لا يُذكرون إذا ما معشر ذكروا ولا يحكم في أمر لهم حكم
ولا رآهم أبو بكر وصاحبه اهلا لما طلبوا منها وما زعموا

أما العباس رضي الله عنه مع عظمه وشرف بيته وفخره في الجاهلية والإسلام
فما رشح لهذا الأمر يوما ولا مال إليه أحد من المهاجرين والأنصار ولا قدمه أبو بكر
ولا ادخله عمر في الشورى ولا سعى إليه عثمان لمعرفته ان الأمر يؤول إليه من بعده
كغيره وقد انزل الله في علي والعباس وقد تفاخرا اجعلتم سقاية الحاج وعمارة المسجد
الحرام كن آمن بالله واليوم الآخر وجاهد في سبيل الله لا يستون عند الله الآية وقيل
في رواية انها نزلت فيهما وفي طلحة بن شبة وقد تفاخرا فقال العباس أنا افضل منكما
أنا صاحب السقاية وقال طلحة أنا صاحب المفتاح والسدانة فقال امير المؤمنين أنا صاحب
الجهاد فأنزل الله تعالى هذه الآية وقوله الذين آمنوا وهاجروا وجاهدوا في سبيل الله
بأموالهم وانفسهم اعظم درجة عند الله الى قوله اجر عظيم فالذي آمن وسبق بالمجرة
وجاهد امير المؤمنين عليه السلام ولولا مخافة التطويل اذكرت الاسناد الى النبي صلى
الله عليه وآله وسلم من طرق بصفة هذا التأويل ولقد قال العباس اعلي (ع) وقد نزل
في قبر رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ليأخذه امدد الي يدك لا يابيك فما يختلف
عليك اثنان فقال يا عم هذا امر لا اسبق به ومن له غيري أو كلاما هذا معناه ونحن
الآن في امر أهم من ذلك بمصابنا برسول الله صلى الله عليه وآله وسلم واشتغالنا به
والحديث مشهور ولقد سعى اليه هو وابوسفيان بن حرب وجماعة من المهاجرين وقريش

وبني هاشم ليخرج اليهم فيبايعونه لما اجتمعت الأنصار وغيرهم وقالوا منا امير
ومنكم امير فقال امري رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم بأمر ولا اخرج من بيتي
وادخل في هذا الأمر إلا باتفاق المسلمين جميعاً وادادتهم لي من غير أن اشهر سيفاً
أو ارد مخالفاً أو ابايع كارها لي ولو كان العباس يعلم أن الناس يميلون اليه ويقدمونه
لسنه لما قال له ذلك وأحب امارته وما كان احد من المسلمين يعدل العباس بعلي في
زمانها في الفضيلة والسابقة صلوات الله عليهما

فهل هم مدعوها غير واجبة ام هل ائتمهم في اخذها ظلموا
اما علي فقد ادنى قرابتكم عند الولاية إن لم تكفر النعم
هل ينكر الخبر عبد الله نعمته ابوكم ام عبيد الله ام قثم

ويروى هل جاحد يابني العباس نعمته . لما بايع الناس امير المؤمنين عليا عليه السلام
بعد قتل عثمان وبعد تأنيه من ذلك وقال لا حاجة لي في امركم وإنما أنا رجل منكم
من اخترقوه فقد رضيته وذلك لثمان عشرة ليلة خلت من ذي الحجة سنة خمس وثلاثين
للهجرة اراد أن يسير عبد الله بن العباس الى الشام واليا عليها فأبى ذلك لعلمه أن معاوية
استمال اهل الشام فطلب بدم عثمان وقال أنت المطلوب وأنا ابن عمك فلا آمنه فلما
سار الى العراق وفرغ من حرب يوم الجمل ولاد البصرة وولى اخاه عبيد الله اليمن
واخاه قثم المدينة وعطف عليهم للرحم واحسن صلتهم حتى صارت لهم الأموال الفاخرة
والنعم الظاهرة رضوان الله عليهم اجمعين

بئس الجزاء جزيتهم في بني حسن اباهم العلم الهادي وأهمهم
أما قصة بني حسن بن حسن بن علي بن ابي طالب عليهم السلام فلو ذكرنا ما جرى
بينهم وبين الخلفاء من بني العباس على التام لكانت كتابا من الضخام لكننا نقتصر
على جملة تنبه على سبب اعتقالهم وتكشف عن خفي حالهم وذلك أن المنتصور كان يخاف
من ابني عبد الله بن حسن بن حسن محمد و ابراهيم لأنه بايع محمداً قبل أن تصير
الخلافة الى بني العباس وسيأتي ذكر ذلك في البيت الذي يلي هذا فلما حج في سنة
اربعين ومائة وافاه عبد الله بن حسن بمكة فقال له اين ابنك محمد قال لا ادري
قال لتأتين به قال لو كان تحت قدمي ما رفعتها عنه قال ياربيع خذه الى الحبس فحبس
في المدينة واقام محبوسا بها سنتين ثم ولى المدينة رباح بن عثمان بن حيان لأنجل ذلك

وأمره أن يقبض على بني حسن ويحبسهم فأخذ الحسن وإبراهيم ابني حسن بن حسن وحسن بن جعفر بن حسن بن حسن وسليمان وعبد الله ابني داود بن حسن بن حسن ومحمدا وإسماعيل وإسحاق بني إبراهيم بن حسن بن حسن والعباس بن حسن بن حسن ابن حسن وكان صبيا وذكر أن رياحا جاءه انسان وقت أسفار الفجر ملتهف في ساج فقال له مرحبا وأهلا ما حاجتك قال جئت لتعبدني مع قومي وإذا هو علي بن حسن ابن حسن بن حسن العابد فقيدهم وحبسهم وجهربشتم محمد وإبراهيم ابني عبد الله وذكر أمهما بنت أبي عبيدة فأفحش لها ففحش الناس وعاظموا ذلك ثم شتم الناس فحصبوه بالحصى ثم كفوا عنه (وروي) أن الحسن بن زيد بن علي بن الحسين صلوات الله عليهم قال غدوت إلى المسجد فرأيت بني حسن يخرج بهم من دار مروان ليساربتهم إلى الربذة فانصرف فأنزل إلى جعفر بن محمد الصادق عليه السلام فجثته فقال ما وراءك قلت رأيت بني حسن يخرج بهم في محامل قال اجلس فجلست فدعا غلاما له فقال إذا حملوا فأخبرني فأثاه الرسول فقال قد أقبل بهم فقام جعفر فوقف وراء ستر رقيق يبصر من خلفه ولا يبصر فطلع بعبد الله بن حسن في محمل يعادله مسود وجميع أهل بيته كذلك فلما نظر إليهم جعفر عليه السلام هملت عيناه حتى جرى دمه على لحيته ثم أقبل علي فقال يا أبا عبد الله والله لا تحفظ الله حرمة بعد هؤلاء.

لا بيعة ردعتكم عن دمانهم ولا يمين ولا قربى ولا ذمم

لما كانت بيعة مروان بن محمد الحمار آخر ملوك بني أمية اضطرب أمره على المعتزلة الذين اعتزلوا بيعته مع أهل البيت وبني هاشم اجتمعت بنو هاشم بالمدينة على بيعة محمد بن عبد الله بن حسن بن حسن بن أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه السلام وفيهم السفاح والمنصور فلما أفضى الأمر إلى المنصور بعد موت أخيه السفاح تتبعه وإخاه إبراهيم وضيق على أهلها حتى خرجا وقتلها وقتل قومها المذكورين بعد نقلهم إلى العراق وحبسهم في قصر ابن هبيرة شرقي الكوفة قال موسى بن عبد الله ما كنا نعرف أوقات الصلاة إلا بأحزاب يقرأها علي بن حسن بن حسن في الحبس وأهالك أكثرهم فيه

التطور الاجتماعي واسراره*

إن كل من انعم النظر واجال الفكر في هذا الوجود من احقر ذرة فيه الى اكبر جرم سواء كان من عالم المنظورات التي يلحظها البصر فتتخذ فيها البصيرة أو مما لم يقع عليه الحس مجسما على ما هو عليه بل عرفناه بما شهدنا من نوعه . كل ذلك هو سار في نشئه وتكامله على ناموس تحت تأثير قوة عامة سارية في كل اجزاء الكائنات كما شهدنا بعين الفحص والاخلاص ذلك الحكيم الانكليزي فقال إنها القدرة الربانية والعناية الإلهية التي وجهت جذور النبات على اختلافها وتجردها من القوة العاقلة الى امتصاص ما يلائم جوهرها من الغذاء مع أنه خليط في بقعة واحدة من الأرض فانحصر لذلك النظام البديع غوستاف اويون الفيلسوف الافرنسي فأقر اقرار العاجز في جوامع كلمه أن اسرار الحياة لم تنزل غامضة مع أنه هو الذي قضى على نظرية مجدد الكيمياء في المادة . نعم يأسده ان كل هذه الأجزاء اجزاء المادة التي تشهدونها مبعثرة ولكن كل جزء منها محكم نظامه هي سائرة في تكوينها من بداية الى نهاية من بسيط الى مركب على هذا دل العلم بأن هذه النقطة النورانية من عالم الفضاء اعني بها أرضنا كانت مادة سيالة سحابة احالتها القوة الى سائل فجسم صلبات ثم فتقت منه معادنه التي ينتفع بها البشر في هذه الحياة كذلك كان شأن الإنسان فن مضغة الى علقه الى عظام الى لحم فتبارك الله احسن الخالقين هذا شأن التطور في اجزاء المادة . أما عالم الاجتماع اعني به تدرج الجمعية البشرية في تكاملها فلم يشذ عن ذلك القانون دل على هذا تاريخ الأرض الطبيعي المتحجرات التي عثر عليها العلماء كالآواني والأدوات الحجرية ثم الحشبية والحديدية مما يبرهن على أن المجموعة البشرية على اختلاف اجناسها لم تصل الى ما وصلت اليه من التكامل المادي والذي سخر لها بفضل العلم والعلماء القوى البخارية والكهرباء إلا بعد أن مر عليها ادوار كل بالاضافة لما يليه يعد ابتدائيا فستكون الحضارة الحالية بناء على هذه السنة ابتدائية الأجيال القادمة ما دام العقل البشري غير متناه ما دامت النفس الانسانية مثالا للذات الإلهية ألا فلنكبر دولة الإنسان . ألا فلنسجد لتلك العظمة عظمة النظام الرباني في هذا الإنسان الذي خلقه على صورته في عالم المعاني ذرة مادية تحول سير التاريخ من حال الى حال

بلى أيها السادة لقد كانت هذه الآثار المشهورة على سطح الأرض والتي هي كوة صدق منها نشرف على عبر القرون افضل سفر قطعي الدلالة على ما كان عليه الإنسان قبل تكامل النوع البشري كما اخبر القرآن لقد كان ظلوما جهولا لا يعرف من شئون الحياة وفروعها غير ما ساقته اليه ضرورة الحياة من اهاب حيوان وسكنى غار يقبانه القر ويحفظانه من لفحة الحر وقرصة الصر (ياويلتى اعجزت أن اكون مثل هذا الغراب فأواري سواة اخي فاصبح من النادمين) حتى كثر نسله فانتسعت الجماعة وياتساعها تنوعت حاجاته التي فتقت له رتق عقله فنبغ منه نوابغ اخذوا بالإبداع والاختراع حتى وصل الى ما هو عليه الآن من الحضارة

فقد شهدتم بعد إذ عرضت ما تقدم أن كلا النوعين عالم المادة وعالم الاجتماع سائران في نهج تكاملهما على ذلك الناموس الشامل كافة جواهر الوجود من البسيط الى المركب من الأدنى الى الأعلى إلا أن الغاية جعلت القوة المجركة للإنسان نجرت تكامله مغروسة في جبلته فهو يسير الى الأمام باضطرار واختيار

إن هذه الذرة الكونية اعني بها ارضنا لم تشذ في سيرها الى كالمها حتى صلحت للسكنى عن تلك الزهرة الوردية أو الريحانة التي نقرأ فيها على حقارتها عند الجاهلين اسرار الطبيعة وجواهرها الذين لم يقرأوا فيها على كثرة ما درسوا من قوانينها غير الإلحاد شهدوا نورها ظلاما حالكا لظلمات نفوسهم فهم كأوصفهم ذلك الفيلسوف الانكليزي عمي البصيرة علومهم سطحية أو كما نبه عليهم القرآن يعلمون ظاهرا من الحياة الدنيا ذلك بأنهم قوم لا يفقهون.

نعم ياسادتي . اننا نقرأ في تلك الزهرة في ذكاء ريحها ونظامها البديع الذي يتكون من مجموعه الجمال قصيدة القدرة ذلك الجبال الذي تحل به الشعراء فكان مادة الشاعر يدرك من حسننها ما احتجب ويلحظ من اسرارها ما يفتق له رتق فهمه فيتغنى وما هو اعني غناؤه الذي اثر على الأمم قديمها وحديثها فأشعل نيران الثورات وغير نفسية الجماعات الاغناء تلك الزهرة التي ينضب معين حياتها بعد حين فتذبل وتموت ولكنها تتغنى كأنها لا تغنى

من سكون الأعطاف وهي تميد خلقت فتنة غناء وحسنا
إن تلك الزهرة التي اريد بها الحياة ومظاهرها هي القصيدة التي تحوم حولها مقاصد الشعراء وإن الشعراء هم أولئك الذين نظروا في مظاهرها على اختلاف فطرتهم

فكان منهم الحكم ونظم القريض والقائد أو لك الذين حووا سير التاريخ أو لك
سر التطور في الحياة الاجتماعية إن الشعر وحده اعني به ذلك الأثر الذي تتركه النظرة
النافذة في فرع من فروع الحياة في النفس فتفاعل قواها تفاعل الأجسام البسيطة
لاستخراج جسم مركب هو مبدأ كل تجديد في هذا العالم

والكن تلك النظرة النافذة السكين الماضية في قلب الحادث لاستكناه حقيقته
التي منها حصل الأثر في قلب الشاعر فتأثر على نسبة قوة المعرفة قد تكون بعين بصير
في قوانين المادة فيتخفنا ببدائع الصناعة بعين شهدت وادركت روح الجبال في رفع
لواء الظفر فتذكو لها نيران الحروب فتصوت امهم وتحميا امهم بعين رفعت كيان الإنسان
وكل هذا اثر النظرة التي استقى منها الشعور كاسه الأولى فشم ولازال اثرها يسري
الى كل جزء من قواه الفكرية حتى ستر العقل عن الشعور بالفروع الأخرى كالواله
في جمال حبه والشعراء كلهم والمهون لا حياة لأحدهم إلا بتحقيق فكرته أو عوت
كما قال شاعرنا المتأخر

أنت القتل بكل من احببته فاختر لنفسك في الهوى من تصطني

إن من لوازم تلك النظرات الحادة التي ليس لها من راند إلا الإخلاص والذهول
عن المصلحة الشخصية والتعشق للجمال الأسمى جمال المعاني الثمينة التي تكهرت به
النفس لاجتماعه معها في النوعية والجمال يبعث على الجبال

إن من اعظم مميزاتاها في انفرادها عن حظرات الأدياء أن الإرادة الثانية تتمشى
معها فهي لها كالصورة من المادة لانفكاك لاحدهما عن الأخرى كما لا تزيل إرادة
الواله سعيه وراء الوصول الى امنيته كذلك كانت إرادة سقراط في اصلاح اثينا و نابليون
في موالاة الحروب وكولومبس في اكتشاف اميركا وكافور في توحيد ايطاليا ودولابس
في حفره ترعة السويس وكذلك كان ابن رشد في تأييد آرائه الفلسفية واين تيميه
في محاربته البدع الأعجمية وعبد الرحمن الداخل في تشييده الدولة الأموية في الأندلس
إن الذي يقرأ في التاريخ ما عناه هؤلاء في الوصول الى اغراضهم يستطيع الوقوف
على قوى ارادتهم وعزائمهم ومن لوازمها أن لنفوس اربابها قوة سجارة فإذا نفثوا
كلمة فكأنما يشعلون في القلوب نارا ، ولكن هذه النار التي اضرموها إنما هي أثر
كبودهم المشتعلة بحميم الشعر ، الشعور الذي شخص كنهه الشيء المنظور كما قيل الخارج
من القلب هو الداخل الى القلوب ، ألا تنظرون الى هيفو إذ قال لوليس نابليون

الثالث وكان سجينه (ابري) يطلب العفو من مجرم) والى ابينة إذ شرح بشعره احدث النظريات العلمية وهو فقي نشأ في بيئة جاهلية بقوله

فاصبحت مثل السيف اخلق جفنه تقادم عهد القين والنصل قاطع
الحق أن قوة الحس الوجداني في الشعراء هي مبدأ كل تجديد في هذا العالم فلو لاها لبقى العالم على ما كان صورة بشرية في هيكل اصم لا هي بالإنسان الناطق ولا الحيوان الناطق مهلاً سادتي إن الفكرة السائدة اليوم على السنة العلماء أن التاريخ يسير سيراً اضطرارياً فلا قيمة عند هؤلاء الأعظم في التطور الاجتماعي ما دام الفرد ثمة جيله وقول آخر أن الحوادث والظروف والأسباب هي التي تكون الرجال فلو لا اغراق الناس في تعظيم القياصرة واسراف هؤلاء في ظلمهم لما نشأت فكرة الحكم الذاتي فلم تنشأ رجاله الذين هم اثر الانفعال النفسي للأمة فالذي كوّن المعري آلام المعري والوسط الذي عاش فيه المعري شاء المعري أم ابى ومثله بقية العظماء في الشرق والغرب وهناك نظرية أخرى هي أن الذي يدير دفة الهيئة الاجتماعية المورثة الاخلاقية التي اخذها الأحياء عن الأموات فهي التي تتمشى في عروق البشر وهي التي تنفث فيهم روح الانقلاب من حال الى حال آخر

إن هذه الأفكار الحديثة التي يؤيدها الكثير من الحوادث التاريخية كظهور السفاكين عهد الفوضى السياسية إذ تكون الفتن كقطع الليل الظلم وغيرها مما يدل أن حاجة زمانهم الى قانع نفوس المفسدين في الأرض هي التي كونتهم كما قال عبد الملك إذ طلب منه أن يسير بسيرة الشيخين فقال سيروا أنتم بسيرة اهل زمانها حتى اسير بسيرتها بالرغم عن كل هذا انها اعني النظريات الآتية لا تنقص شيئاً من قدر العظماء ولا تؤثر على قيادتهم للمجاعات إلا كما يؤثر الغبار تعقده سنابك الحبل على غر الأبطال فلا يلبثون حيناً إلا وينفضونه فترجع جباههم قرا ليس دونهم سحاب في وضوح التأثير على امهم

الحق أن التاريخ دل دلالة القطع بلسان لا يقبل التأويل بصورة مهما تفلسف المتفلسفون اذ قد وجد في مختلفات عصوره أفراد من الفلاسفة والمتفكرين وغيرهم من ارباب النفوس القدسية اصبح المظهر الذي تأثروا به من الحياة ، وصفاً ثابتاً لنفوسهم جردهم عن كل تأثير وراثي وتكوين اجتماعي وهذا الوصف الثابت في نفوسهم نبوت طبائعهم الأصلية هو الذي مكنهم من قيادة امهم وتذليل روحها لروحهم

بجياتهم أو بعد مماتهم إن هذا لا يحيط من عظمتهم عند من وقف على النواميس الاجتماعية فقد لا تختمر فكرة إلا بعد جيل والطفرة محال .

ألا تذكرون ذلك الرجل عمر بن عبد العزيز الذي رد التاريخ المجري الى ما قبل قرن والأمة في عصره قد سحرتها نضارة الدنيا وزهرتها طرفت عينها مادة العقيان فلم يعد في الامكان الا الاسترسال مع الهوى جرياً مع السائد من روح زمانهم إلا أن روحه وحدها ونفسه المتمكن فيها اب الفضيلة تمكن الأرواح من الأشباح قبل أن تزايلها هما تغلبتا على روح زمانه فرد العدل الى نصابه كما كان عليه عهد الخليفة الثاني .

إن اهل سمرقند قالوا لعاملهم سليمان بن ابي السري إن قتيبة غدر بنا وظلمنا واخذ بلادنا وقد سمل الله العدل (بعمر) فأذن لنا فليفد منا وفد الى امير المؤمنين يشكون ظلامتنا فإن كان لنا حق اعطيناه فإن بنا الى ذلك حاجة فأذن لهم فوجهوا منهم قوماً الى عمر فلما علم عمر ظلامتهم كتب الى سليمان يقول له .

إن اهل سمرقند قد شكوا الي ظلم اصابهم وتحاملا من قتيبة عليهم حتى اخرجهم من ارضهم فإذا اتاك كتابي فاجلس لهم القاضي فليستظر في امرهم فإن قضى لهم فأخرجهم الى معسكرهم كما كانوا وكنتم قبل أن ظهر عليهم قتيبة فأجلس لهم سليمان جميع بن حاضر القاضي فقضى أن يخرج عرب سمرقند الى معسكرهم وينابذوهم على سواء فيكون صلحاً جديداً او ظفراً عنوة فقال اهل السفربل رضى بما كان ولا نجد حرباً ، وهذا عمل لم يعلم أن احداً وصل في العدل اليه . فهو يشب أن الفضيلة أو الروح الشعاعية إذا تأثرت تأثرها الأعلى اصبح ذلك التأثير وضماً ثابتاً لا تؤثر به العوامل مهما عظم خطرهما كما لم يؤثر هول ذلك القضاء في شاعرية عمر في جبال العدل ولو جرد عليه سيفاً جديداً ربما انهال له عرش الخلافة الإسلامية الم يدر مجلد عمر ذلك الخطر الم يكن له من عقله راشد يندره بسوء العاقبة الم تنفعل نفسه بروح قادته ونفوس اسرته وفيهم من عرك الدهر فمجم عوده ، ولا شك أنهم اجمعوا على خلافه الم تؤثر عليه روح زمانه السائدة كل ذلك قد خطه عمر فادرك ظاهره وباطنه ولكنه ليس بتقدرته أن يطفأ ذلك الشهاب المتوقد في قلبه شهاب الفضيلة الذي جعل له بصراً حديدياً يرى ما لا يرى الناس اجمعون

يرى هيكلأ مؤلفاً من مجموعة الأخلاق المحمدية قد انسكبت بقلبه الذي جانسه

في الجهر فهو كيف التفت وإلى توجه لا يرى إلا ذلك الجمال الأعلى الذي يذنيه من المكروت الأعلى فهمات أن تؤثر فيه تلك الحياة التي ليست في نظره إلا رمزا معنويا للحياة العليا ، ألا تذكرون أو تلك انذين سلطوا سنتهم على اعظم الخلفاء نقدا وتسفيه احلام والسيوف فوق رؤوسهم مصلثة والانطاع مبسوطه ، ألا تذكرون تلك النفس القدسية التي نشأت في بيئة جاهلية لا تعرف من احوال العالم غير الطعان بالرماح والضراب بالبيض الصفاح لا يعرفون من العلوم إلا سجع الكهنة ودممة السحرة لا يعرفون من قواعد الاجتماع إلا شن الغارة واعتلاء عرش الإمارة مما يزيد في تفرقهم لا يعرفون من الأديان الا الوثنية وقايلها من اليهودية والنصرانية

الجبروت آخذ من نفوسهم مأخذه فاستوى على عرشه الأعلى من التمكن وهو الوحيد (ص) الفريد لا مال لأنه كان يتيم الأيوين ربيا لا نفوذ لأنه لم يكن اميرا لا مضافر لأن الناس لا يعكفون على الضعفاء لا علم لأن الجزيرة مجذافيرها لم تحلم بشيء من دقائمه ولكن نفسه وحدها التي علم الله أنها اهل لقيادة الكون الاجتماعي الامام فأرعى اليها وايدها بروح من عنده نفسه وحدها استطاعت اسرار الكون فاحاطت بما وراءه هي التي انامت له كل قوة اعترضت مسراها كما تسري الشمس المتألقة في معارج السماء .

ألا تذكرون اذ قد اجتمع عليه عظماء قومه في بيت عمه يدعونه الى الإمارة يمنونه وهم الصادقون بوعدهم وعمودهم إذا عاهدوا فما كان منه إلا أن قال او وضعت الشمس في يميني والقمر في يساري ما انا بتارك ما امرت بقتليته . عجيب والله غاية العجب يتيم معدم يطوي اليوم واليومين ولا يحظى بكسرة شمير كماصبح هذا عن عائشة وغيرها بالأسانيد الصحيحة (ما شمع رسول الله (ص) ثلاثة ايام من شمير قط حتى لقي الله) يرفض ملك العرب وخزائن اموالها وسبائك لجينها وعقائنها هذا هو المثال الأعلى لمبادئ المظالم . إن شعلة متوقدة في نفوسهم في قلوبهم النقية الطاهرة تستمد ضوءها من مصدر غير مألوف لدى الكافة لذلك كانوا في كانه اطوارهم يخالفون المألوف فهم عن المجتمع غرباء فلا يؤثر بارواحهم لأنهم ينظرونه بأجسامهم ولا يدانونه بقلوبهم الشريفة التي بقرت بطن الجبال في كل مظهر من مظاهر الحياة فاصبحت جنانها الرفيعة وحدائقها البديعة خيال بل ضالة مطروحة منبوذة بالإضافة للمقصد الأسنى فهي كالزبد يذهب جفاء واما ما ينفع الناس فيمكنه في الأرض

كما مكثت اعمال النبي (ص) بحجر الوثنية وحصره العبودية لله وتوحيد الأمة العربية وفتحه من العقل المرتوق قديما بأوهام الكهنة الذين حرفوا الأديان عن اصلها الواحد مدنية انسانية عامة كان المسلم فيها الواقف على روح دينه يعيش مع مخالفه عيش الأخوان مقتفياً في هذا شرح نبيه (ص) الذي كان ينهض على قدميه عندما تمر جنازة من اهل الكتاب قائلاً ليست نفسا رواء مسلم

سرت هذه المدنية الى الغرب من جدران القسطنطينية وثغور سوريا في الحروب الصليبية وفلورنسا وجنوه عهد الدولة الفاطمية وقرطبه واسبيلية تلك الحضارة الأوروبية التي كان مصدرها القرن الرابع الهجري إذ كان الأطباء والصيادلة والفلاسفة والموسيقيون ينبغون في جانب المحدثين والفقهاء والمتكلمين الامر الذي يدل دلالة أن هذه المدنية العربية هي بنت الكتاب الذي جاء به والذي اعطى العقل حقه بقوله (قل سيروا في الأرض فانظروا كيف بدء الله الخلق) والجسم حقه بقوله (قل من حرم زينة الله التي اخرج لعباده والطيبات من الرزق) والروح حقه بقوله (وما خلقت الانس والجن الا ليعبدون) وقوله (قل إنما حرم ربي الفواحش ما ظهر منها وما بطن والاثم والبغي بغير الحق وأن تشرکوا بالله ما لم ينزل به سلطاناً وأن تقواوا على الله ما لاتعلمون) فليقرأ هذه الآيات بإيمان ذلك المبشر الجديد بعد أن كنا نعهده من خيرة اهل المبادئ السامية

فبعد إذ عرضت على مسامعكم ياسادتي كلمتي هذه الوجيزة استخر اجا النتيجة على حسب ما ساعدته الظروف ليكون الجواب أن سر التطور الاجتماعي هو نفوس العطاء هو شعورهم الحي بالمظاهر الحية الا فلنعظم ذلك الشعور الا فلنعرض لنفحاته فوق ثغور الأزهار تغرد فوقها البلابل والأطياف بالنظر النافذ نظر أولئك الشعراء الذي يدلنا أن كل قطاف من فطوفها هو لؤلؤة بيضاء تكيفت بمامل الاستحالة من دماء اجدادنا المشيدين دولة العظمة الى وردة وريحانة نسهم ريحها ولاندرك ماهيته لبعده الشقة فيما بيننا وبين الشعر الحي إذ أصبحنا ولاهم لنا إلا املاء الخزائن وتشديد القصور الا فلنعرض املك المنازع الشعرية ففسى أن يكون فينا شعراء يضمنون عقدنا المنتثر في الفضاء

فلو كان يغني الشعر افناه ما قرت حياضك منه في العصور الذواهب
وايكنه صوب العقول اذا انجأت سحائب مشه اعقبت بسحائب

محمد زكي عثمان

مناه

اخلاق شاعر

هويت العراق واهوى الشام
واهوى النسيم نسيم الخزامى
واهوى الحدود غير النسيم
بها فيخضب منها اللثام
واهوى الشفاء يغض الشقيق
لها طرفه هيمه واحتراما
واهوى الرقيق نسيان
على الروض او خلقاً او كلاما

* * *

واهوى الرقيب (وقد لقنا)
واهوى الجلوس صريمي هوى
ير النسيم بنا عابثاً
بجلبابه الليل (بدرأ تماماً)
ناهوى الجلوس صريمي هوى
فيسلبنا النوم إلا لماماً
نعم وأحب الندى شائداً
به في ذرى المجد داراً مقاماً
يبلغني نهجه رتبة
من الفضل اعظم بها أن تماماً

* * *

واهواك يابدر تجلو العموم
برزت وشهب السما عصبه
وكيف ارى (والغمام الرقيق)
عن ناظري وتجلي الغمام
لثأت لي تحته من احب
فأهوت الى الأرض منك انهزاماً
والم قلبي سجع الحسام
تنقبت (ان اذوق المنام)
فكنت المحيا وكان اللثام
بكي وبكيت وكل جرت
على غصنه فأنت الحاماً
مدامعه حسرة أو هياماً

* * *

واهوى الصديق صفوحاً يقول
واهوى القرن صفياً يصون
واهوى الفنى غفلاً أو لئلاً
إذا قلت بعداً سلاماً سلاماً
يدي أو كتاباً بها أو حساماً
يحولني الدهر عبداً غلاماً

* * *

واهوى النقاب حجاباً تصان
واهوى التواضع كبراً على
ولا اكره الدين نهجاً جرى
به اوجه فوقها الصون حاماً
فتى كرع العجب جاماً فجاماً
به اهل عصبه فاستقاماً

* * *

واهوى الجمالة مطوية
فيجهل قلبي فنون العناء
ولا اكره العلم احيا به
واهوى التجارب زرع البلاء
واهوى التآلف نجري به
على سنن الوفق قوما كراما
بنشورها الناس غرقى نياما
وارجع عن مقلتي كي تناما
واحمي به وطني أن يضاما
د يحصده ساكنوها واثاما
على سنن الوفق قوما كراما

* * *

واهوى الاخلاء لا أنثلي
واهوى خلبي حمر الضمير
ومن ملق قد فشا في الأنعام
وانكر من اعيني نظرة
اطالع منهم وجوها وساما
لم يعط إلا لصدق زماما
الفت الوحوش وعفت الأثاما
تجور فتجني علي الأثاما

* * *

واهواك ترب العلى يابني
فلا ترض منها بغير اللباب
ابت لك نفس ابيك الأنبي
اجزت الصبا أو بلغت القطاما
ومن ذروة العز إلا السناما
على غير هام الثريا مقاما

* * *

واهوى العائيم تطوى على
واما إذا كورت والرووس
ويقتلني منفق عمره
ليصلح دنياه في دينه
فياعالا لم يفد علمه
حياتك للشعب عين المات
نهي راجح يذبل او شاما
بغير نهى فاقرونها السلاما
على العلم يفنيه عامما فعاما
ويدعى بنا حجة او إماما
بقاؤك والجهل فينا الى ما
وترقب الخير منه على ما

* * *

واهوى السياحة لىكن على
افتش عن نجات الحبيب
واهواك يامك خالا اهميم
سبح اسابق فيه النعامي
واسأل عنها الربى والاكاما
به أو ختاماً فيكن لي ختاماً

الحوماني

حاروف



غرق النورماندي ☆

في ليلة ١٧ آذار سنة ١٨٧٠ كان الربان (هارفي) مسافرا كالعادة من (ساوثامپتون) (١) الى (جرنيزي) (٢) . ولم يمض قليل من الوقت حتى غطت البحر غمامة سوداء كثيفة فصعب المسير . وقف الربان على جسر الباخرة وشرع يديرها بكل احتراس ودقة بسبب الليل والغمامة . اتم الليل ونام المسافرون

النورماندي كانت سفينة كبيرة جدا واجمل باخرة تمخر في (المانش) (٣) محمولا ست مائة طن طولها مائتا قدم انكليزي وعرضها خمسة وعشرون قدما . كانت (صغيرة السن) كما يقول الملاحون أي أنها بنيت منذ سبع سنوات (سنة ١٨٦٣) بعد الخروج من نهر ساوثامپتون ببضعة دقائق تكاثفت الغمامة وتباطأت السفينة في سيرها ولم يبق سوى اربع ساعات لطلوع الفجر .

اسود جنح الليل وخيم الظلام حتى لم يعد يرى سوى رؤوس الصواري .

ولا شيء يخيف مثل البواخر الانكليزية التي تسافر ليلا

فجأة . في وسط الغمامة المتكاثفة انتصب خيال امام النورماندي . شبح كالجليل يشق الأمواج الزبدية محترقا ظلام الليل الخالك . ما ذلك الشبح ؟

هو (الماري) باخرة كبيرة بفراش آتية من أودسا وحاملة خمس مائة طن . من الحظنة الى انكلاثره سرعة هائلة وثقل عظيم . الماري كانت تمخر بخط مستقيم نحو النورماندي .

لا واسطة البتة لمنع الاصطدام لسرعة تلك الاشباح التي كانت تحترق الغمامة . ولو وقفت الواحدة أو الأخرى فلا بد من المصادمة اقرب المسافة بين الباخرتين اقتربت الماري وبسرعة لا تقدر اخذت النورماندي عرضاً وشقتها كما يشق اللغم الحجارة . ومن قوة الصدمة وقفت الماري بلا حراك البتة

كان في النورماندي ثمانية وعشرون ملاحا وامرأة للخدمة وواحد وثلاثون مسافرا بينهم اثنتا عشرة امرأة

صدمة هائلة ثم هزة مخيفة ! في قليل من الزمان ازدحم على الجسر كل من في

* مربة عن الفرنسية (١) ساوثامپتون مرفأ على شاطئ انكلترا الجنوبي (٢) جرنيزي احدى جزر الانكاونورماند في البحر الشمالي (٣) بحر المانش يفصل انكلترا عن فرنسا

السفينة راجياً الخلاص = رجال ونساء. وأولاد نصف عريانين وذلك يركض وذلك
يصرخ وهذا يبكي . هجم الماء بغضب الى قعر السفينة .
أطفئت النار وصارت الآلة تشغّر شجرة النزاع .
والصية أنه لم يوجد في السفينة حواجز^(١) لمنع الماء ولا مناطق من فلين مع
المسافرين كي يتخلصوا .

وقف الربان هارفي حيثئذ على الجسر وصار يصرخ أمراً
« اصمتوا كالكم وانتبهوا ! القوارب الى البحر^(٢) ! النساء اولاد الرجال والاولاد
ثانياً وبعدهم الجمّاز والعفش . علينا أن نخلص ستين شخصاً .
كان في السفينة واحد وستون شخصاً ولكنه نسي نفسه .
انزات القوارب الى البحر وانحدروا كلهم بسرعة اليها . هذه العجلة كادت تقلب
القوارب وتذهب بحياة الكل عوضاً عن أن تخلصهم . الليوتينان اولكيفورد وثلاثة
من الملاحين كانوا يهدثون الجمل الفقير المرتبك وهم يتذسرون « النوم ثم الموت فجأة وسريعاً
مخيف بل مفاجع جداً »

مع ذلك وبين الصراخ والضجة سمع صوت الربان الوقور وتلاه مخاطبة وجيزة
في وسط الظلام : او كس ؟ (او كس هو الذي يدير الآلة) - قبطان ؟ = كيف الآتون ؟
غرق = النار ؟ أطفئت . الآلة ؟ خربت . صرخ الربان : (ليوتينان اولكيفورد ؟)
(حاضر) . كم دقيقة بقي لنا ؟ عشرون . يكفي . فليُنزل كل في دوره . ليوتينان
اولكيفورد هل مسدسك معك ؟ نعم ها هو معي . احرق دماغ كل رجل ينبغي
النزول قبل امرأة . ساد السكوت ولم يبد أحد ادنى مقاومة لأنهم شعروا أن
فوق رؤوسهم نفساً كبيرة تأمرهم .

الماري على جانب النورماندي انزات قواربها الى البحر للمساعدة في هذا الفرق
الذي سيئته . ابتدأ تخلص النساء فالرجال والاولاد بدون ارتباك . وفي وسط
ذلك الجمهور ظهرت محبة الذات المؤلمة وبذل الذات المؤثرة .

هارفي غير سائل عن حياته ولا عن مركزه كربان كان يأمر وينهى ويدير ويهتم
بكل شيء وبكل شخص . كان يحكم على هذه الصيبة على تلك الأرواح المتألّمة

(١) هذه الحواجز تقسم قعر السفينة الى غرف صغيرة حتى إذا دخلت الماء الى غرفة، لا تدخل
الى الأخرى فتبقى السفينة عائمة (٢) اي فلتزل القوارب الى البحر

بكل هدوء حتى قيل إن غرق السفينة كان مطيعاً له .
وبعد برهة صرخ قائلاً :

خلصوا كايان = هذا كان نوتيا صغيراً راق قلب الريان اليه

وبعد قليل صارت الباخرة تنجدر رويداً رويداً في لجة اليم . وصارت القوارب
تسرع بتدّير الأماكن في نقل المسافرين بين النورماندي والماري «خلصوهم ! اسرعوا !»
صرخ الريان

وفي الدقيقة العشرين هوت النورماندي الى القعر مقدمها قبل مؤخرها .
بقي الريان هارفي واقفاً على الجسر . لم يبد أدنى حركة ولم يعمل ولا إشارة
ولم يقل ولا كلمة . انجدر بكل رصانة وهدوء مع باخرفته في لجة البحر العجاج .
هكذا نظر في وسط تلك الغمامة المشوبة هذا التمثال الحي يهوي الى قعر اليم -
وهكذا قضى القبطان هارفي ! بعد ما صرف حياته متما واجباته كرجل حقيقي
استخدم ساعته الأخيرة ليكون بطلاً . واي بطل اه

كذا فليكن السوري حاكماً على نفسه هكذا فليكن كل سوري قوي الإرادة
شديد العزم ثابت الجأش كما كان الريان هارفي . بيننا كثيرون ممن هم كريشة في مهب
الريح وضعفاء الإرادة مستعبدين للعادات المضرة . المدخنون عبيد (للسيكارة) التي تضرهم
صحياً ومادياً . ولو قلت للمدخن ابطل التدخين لأنك بهذا تنهك جسمك وتحرق
دراهمك يقول لك ياليتني اقدر على ذلك . فهل هذا قول رجل ؟ هذا ضعف الإرادة بعينه
وشارب الخمر اسير لكاسه - هذا صلاته ومعبوده . فياله من كاس ظالم يستعبد
رجالاً ولا ينفك حتى يودي بهم الى الهلاك . الكاس والسيكارة ملكان مستبدان
لا يعطيان لعبيدهما الحرية او يوماً واحداً . الدرهم سيد ظالم بل اصبح اليوم آله يعبد
يعبد القمارون وذوو الجلالة وكل من اناس يبيعون دينهم وناموسهم بل وطنهم في
سبيل تحصيل الدراهم إن بالكذب أو الرشوة أو الاحتيال . فهل هذه رجال الوطن
التاعس ؟

إن الرجل من ملك نفسه لا من ملكته نفسه الأمانة بالسوء . فنسأل الله أن
يهدينا سواء السبيل .

صور

راشد خليل

الكنز الثمين ﴿الحب﴾

اني اكررها انه اللفظة واود أن يكون لها القسط الوافر والوقع العظيم على الاسماع لما لها من العذوبة عند صوغها وترددها بمقاطع الحلق واللسان وانضمام الشفاه بها فاما احيلى هذه اللفظة ! بل احيلى واشهى منها العمل بها والقيام بواجبها .

اجل كلنا يعترف بعجزه وهو كثير الأمل في أن يكون له قدرة أكثر مما له . وحيث من الممتنع أن يقدر الإنسان على جعل نفسه قادرا أكثر مما هو إلا بمساعدة غيره لأنه بمساعدة مثله يصير مثليه وبمساعدة مثليه له يصير ثلاثة أمثاله وهكذا تتضاعف القوة بالاتحاد والمساعدة وحيث لا يكونان إلا بالحب وجب عليه أن يُحِبَّ ليحِبَّ ويساعد ليساعد وإن لم يكن هذا ولا ذاك فموته خير من حياته وعدمه خير من وجوده إذ لا يفهم معنى الحياة ولا يفقه علة الوجود فبأي وجه يقابل ربه ذاك الآثم الذي نبذ أوامره ظهر يا ودأب في السعي وراء نواهيته نهوذا بالله ؟ !!! فإلى التجارب يامن تفهم معناه بالتجارب وتفقه علة وجوده ولا غرو أن لفظته خفيفه على اللسان عظيمة الأثان كيف لا وبه تغذي الوالدة ولدها ويربي الأب بنيه وتقوم الشبيبة بخدمة الشبيبة معتقدين أن ذلك فرض مقدس وما ذاك الفرض إلا نتيجة من نتائج الحب وحسنة من بعض حسناته فهل من محيب كلا ، كلا لأن السباع بعمرنها والطير بكسفسها والطيور باوكارها والوحش باججارها والحشرات بفلواتها كل يعتمد تغذية ما ولده ووقاية ما خلفه بقدر الإمكان باذالا عند الضرورة نفسه في هذه السبل القويمة والخدمة الجلي التي بها قوام الحياة وبقاء النوع بلا شك وهل من مكروه أو مجبر لها على ذلك كلا . إذ بقولنا الحب والعطف خرج الكره والجبر فقل ولا حرج أن الحب محور الحياة وعماد الكون والكيان وحياة كل حي وانه الكنز الثمين اذ به يحصل المرء على حب الله لقول رسوله (ص) (الناس عيال الله فأحبهم اليه أنفعهم لعياله « فمن منا لا يحب أن يكون محبوبا عند الله ومن منا لا يعلم يقيناً أنه لا يحصل على ما قصد بدون سعي ولا ينال ما تمنى وطلب بدون جد وكذا فإلى التجارب والتعاقد لتحفظوا بالكنز الثمين

فما الحب إلا آية يستجلبها عظمة قدر كل من كان يفهم

حسين عبد الوهاب

صافيتا

تاريخ علوم البلاغة

تمهيد

لا يخفى على كل ذي نظرة في جمهرة احوال العرب وشؤونهم . ولو بالنظرة الطفيفة والحظية الخفيفة توسعهم في اساليب البيان واستبحارهم في الفصاحة والبلاغة وما لذلك عندهم من الشأن وعظيم المنزلة وعلو الرتبة . ولقد بلغ البيان وحسن المنطق منهم في نفوذ التأثير وامتلاك التبديل والتغيير وتحوير صفات المجتمع أو افراده ما لم يبلغه عند امة من الأمم ولا شعب من الشعوب . فكان الشعر وحسن البيان عندهم كأنه هو الذي يذل العزيز ويعز الذليل . ويسخي البخيل . ويحلم السفه . ويسفه الحليم . ويثير رهج الحروب . ويطفئ لهب الخطوب . ويتصرف في القلوب بما لا تتصرف فيه ابنة الكرم ولا رسيس الغرام وشواهد ذلك اكثر من أن تحصى أو يحيط بها الاستطراد وهالك مثالا قول الشاعر

قومهم الأنف والأذنان غيرهم ومن يساوي بأنف الناقة الذنبا

فصاروا يفتخرون بهذا اللقب بعد أن كانوا يروونه سبة عليهم وعارا وشنارا .
واقدم سبق عصر الدولة العباسية التي كان مبدؤها من سنة ١٣٢ = ٦٥٦ هـ الى التدوين والتصنيف واشتدت الحاجة والضرورة الماسة في مبدئها لاتساع ممالك الاسلام . والى اخذ اللغة وآدابها الخاصة عن اهل البادية من الأعراب . والى استنباط النحو والصرف والعروض والقافية وتأليف الكتب الممتعة في ذلك كله مما شأنه حفظ الكلام العربي من حيث اعرابه وتصريفه ومادته . ولكنه لم يزد على أنه عصر جمع ورواية وعصر تأليف وتدوين . وكان من اقوى الأسباب لإقبال العلماء على التصنيف والتأليف حث الخليفة ابي جعفر المنصور عليه الذي دامت خلافته من سنة ١٣٦ = ١٥٨ هـ ولكنه لم يزد على أنه عصر جمع ورواية وعصر تأليف وتدوين .

فأما العصر الثاني فهو عصر البحث والفكر والاجتهاد الشخصي وشيوع المعاني الدقيقة . والتصورات الجميلة . والأخيلة البديعة وقوة السرد والنسيج الحسن والسلامة من الوحشية والغرابية والتعميد بسبب اعمال العقل في الانتفاع بهذه المادة المجتمعة البيان والمعاني لذلك نشأت فيه فنون من العلم وضروب من الكتب لم تكن معروفة في العصور التي سبقتها واخص هذه الفنون فن المعاني والبيان أو فن البلاغة .

ولا يخفى ما للبلاغة من الرتبة العالية والرفعة السامية عند عموم البشر العرب وغيرهم لأنها ليست من الصفات التي اختصها الله باللسان العربي وحجوها على سائر الأمم .
 وخولها لأبناء اسماعيل وحررها على سائر ولد آدم (كلا) فإنها من المصائب لنوع الإنسان ولجميع الأمم وان توهم الاختصاص ببعض القاصرين . ومن ذا يجهل أن لكل أمة لسان نوعا من البلاغة والبيان هو في الحقيقة من ذلك النوع العام ونفس تلك الصفة السارية . وإن تعددت الطرق والسبل . واختلفت الكيفيات والبواعث والمقتضيات . كان يفهمها آباؤنا العرب الأولون يوم كان العالم غريزة فيهم وطباعاً في صدورهم لا في سطورهم كانت مكتبتهم الفكر . ومدرستهم الذكر لم يكن فن البلاغة معروفاً عند العرب قبل العصر الثاني لبني العباس . ومعنى ذلك أنهم إذا اطلعوا البلاغة . أو الفصاحة . أو البيان لم تنصرف هذه الألفاظ إلى علم خاص أو اصطلاح معروف وإنما كانت تنصرف إلى معانيها اللغوية

أي إن البلاغة معناها لغة هو الوصول والانتها . من قولهم بلغت الغاية إذا انتهيت إليها . ومبلغ الشيء منتهاه . وليس ملاكها إلا التناسب والتناسق الذي هو جوهر الحسن والملاحة والجمال . في جميع الموجودات في الصور والاصوات وفي النغبات والايقاعات والفصاحة لغة معناها الظهور والإبانة . وهي (من أفصح فلان عما في نفسه) إذا أظهره وإبانته . وأفصح الصبي في منطقته إذا بان وظهر كلامه . وقول العرب أفصح الصباح . إذا اضاء . وأفصح اللبن . إذا انجلى عنه رغوته . وأفصح الأعجمي . إذا ابان بعد أن لم يكن يفصح ويبين . ولا تكون الفصاحة أكثر من الإبانة والايضاح والكشف وما قارب ذلك من الألفاظ المتفقة المداليل الواضحة المفاهيم . والبيان هو الكشف والظهور وكذلك كانت الألفاظ المجاز والتشبيه والتشثيل والكتابة وغيرها من اصطلاحات هذه الفنون

وأول من دون في هذا الفن أبو عبيدة معمر بن المثنى المتوفى سنة ٢٠٩ وسمى كتابه (مجازات القرآن) فليس يدل على أن أبا عبيدة قد كان يعرف علم (البيان) بمحدوده وأصوله وإنما كان لفظ المجاز عند أبي عبيدة لفظاً مبهماً غير محدود حتى أنه لقد سئل مرة عن قول الله عز وجل (طلعها كأنه رؤوس الشياطين) فقال هو مجاز كقول امرئ القيس . ومسئونة زرق كانياب اغوال . ولو أنه سئل عن تفصيل هذا المجاز وبيان نوعه وقرينته لما وجد إلى الإجابة من سبيل . وكذلك لا يدل كتاب

(البيان والتبيين) لإمام الأدب أبي عثمان عمر الجاحظ البصري المتوفى سنة ٢٥٥ هـ وكتاب (الشعر والشعراء) لأبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري النحوي اللغوي صاحب كتاب (المعارف) وأدب الكتاب المتوفى سنة ٢٧٦ هـ وكتاب (الكامل) للمبرد المتوفى سنة ٢٨٥ هـ على أن القوم قد كانوا يلمحون هذا الفن من بعد وتقصير بهم أيامهم دون الوصول إليه فكتاب (البيان والتبيين) على كثرة فوائده وجم منافعه واشتماله على الفصول الشريفة . والخطب الرائقة واحتوائه على أسماء الخطباء والبغاة وتبنيه على مقاديرهم في البلاغة والخطابة وغير ذلك من فنونه المختارة . ونعوته المستحسنة فإن الإبانة عن حدود البلاغة وأقسام البيان والفصاحة مبسوطة في تضاعيفه ومنتشرة في أثنائه فهي ضالة بين الأمثلة .

وعلى الجملة فقد كانت حياة الآداب العربية في القرن الثالث الهجري تنبئ بوضع هذا الفن وذلك حين كثر الجدل بين أنصار الشعر القديم من أئمة اللغة والنحو وأنصار الشعر الحديث من الظرفاء والأدباء والشعراء أنفسهم وحين كثرت المناظرة في إعجاز (القرآن) ووجوهه . فكل هذه المناقشات دعت إلى البحث عن أيها الحق بالرعاية أهو اللفظ أم المعنى . وما وجوه حسن الكلام . وما حقيقة البلاغة . وما الفصل بينهما وبين الفصاحة ، نشأت هذه المسائل وتنازع فيها أهل الأدب فيما بينهم . وتناولها المتكلمون فكتب (الجاحظ) كتابه في «البيان والتبيين» والحيوان في إعجاز القرآن ووجوهه وهي مشعرة بأن الجاحظ كان من أوحد الناس بعرفة القرآن وخواصه ومزاياه

وأما النظام فكان لا يرى أن القرآن معجز لبلاغته أو فصاحته . كان يرى أن العرب قادرين على أن يأتيوا بمثله ولكن الله سبحانه وتعالى صرفهم عن ذلك تصديقاً لنبيه فليس القرآن عنده هو المعجز . وإنما المعجز صرف الناس عن محاكاته . أحدثت هذه المقالة نوعين من التأثير . أحدهما عناية خصوم النظام من المتكلمين والأدباء بالرد عليه . فكانت هذه العناية مع غيرها من مسألة الخلاف في تقديم الشعر المحدث والقديم منشأ علم البيان . الثاني أن طائفة من ضعاف الإيمان ما أوالوا إلى مقالة النظام ميلاً عملياً فكتب بعضهم كتباً ملأوها بتقدي القرآن المجيد والاعتراض عليه واغراء خصومه به كابن الراوندي الذي حكم عليه بالاحاد لأنه صنف «التاج» وتعرض فيه للقرآن وأشبعه أبو العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان المعري التنوخي المتوفى

سنة ٤٤٩ هـ في رسالة الغفران ذمّاً وقدحاً^(١). وكتب آخرون كتباً عارضوا بها القرآن نفسه ومنهم أبو الطيب أحمد بن الحسين الجعفي الكندي الكوفي المتنبّي المقتول هو وابنه وغلّامه سنة ٣٥٤ هـ إن صح ما روى المؤرخون^(٢)

ومهما يكن من أمر الخلاف في اعجاز القرآن وتفصيل الشعر القديم والحديث فقد نشأ علم «البيان والمعاني» وكذلك «البديع» = البديع لغة هو الجديد واصله في الجبال وذلك ان تقتيل الجبل جديدا ليس من قوى جبل تقضت ثم قتلت فتلا آخر وانشدوا للشماخ بن ضرار

أطار عقيقه عنه نسالا وادمج دمج ذي شطر بديع

لم يكن هذا العلم بمنهجه الحاضر معروفاً في عصر الجاهلية والأمويين الى زمان مسلم بن الوليد صريع الغواني المتوفى بمرجان سنة ٣٠٨ هـ فإنه أول من تقصد البديع في شعره واستكثر منه في قوله وإن كان قد سبقه الى ذلك أبو معاذ بشار المرعي بن برد محمد طريق الاختراع والبديع الممتنعين المتوفى سنة ١٦٢ هـ إلا أنه لم يبلغ شأؤ مسلم فيه . بل كانت اشعارهم غير متكلفة وبدون قصد وتعمل مع أنها لم تخل من كثير من انواع البديع المدونة الآن .

والعرب لم تكن تنظر في اعطاف شعرها بأن تجنس او تطابق او تقابل فتترك لفظة للفظه أو معنى لمعنى كما فعل المحدثون ولكن نظرها في فصاحة الكلام وجزالة اللفظ وبسط المعنى وإبرازه واتقان بنية الشعر واحكام عقد القوافي وتلاحم الكلام

(١) قال المعري فيه ما نصه وأما ابن الراوندي فلم يكن الى المصلحة يمهدى . وأما (تاجه) فلا يصح أن يكون نعلًا ولم يمد من عذاب وعلا (اي ملجأ) وهل تاجه إلا كما قالت ألكاهنة اف وتنف . وجورب وخف . ثم اطال في تنقيده الى أن قال . بنس ما نسب الى (راوند) فهل قدح في دباوند . إنما هتك قميصه . وإبان المناظر خبيصه واجمع ملحد ومهتدي . وناكب عن الحجة ومقتدي . ان هذا الكتاب الذي جاء به محمد (ص) كتاب بهر بالاعجاز . ولقي عدوه بالارجاز . ما حذي على مثال . ولا اشبه غريب الأمثال . ماهو من القصيد الموزون ولا الرجز من سهل وحزون . ولا شاك خطاب العرب . ولا سجع الكنانة ذوي الارب الى آخر ما ذكره المعري فيه (٢) أما المتنبّي الذي شاع واشتهر ادعائه للنبوة وتغديه بمثل القرآن يزعمه أنه من المعجزة ولكن ذكر (السيف المتنبّي عن احوال المتنبّي) انه لما سئل عن الكلمات المنسوبة اليه في ذلك في مثل قوله . والفلك الدوار . والكوكب السيار . والليل والنهار . الى آخر ما هو معروف عنه من هذه المزخرفات انكرها وقال إنما مما قذفني بها أعدائي

بعضه ببعض وهذا كما اقتضته بداوتهم الغضة . وفطرتهم الحالية من العمل والتكلف
واما المحدثون فتمكن المدنية من طباعهم والحضارة من انفسهم دعتهم الى طلب
الصنعة وكد الفكر وجهد الذهن فيذهبون الى حزونة اللفظ وما يلا الاسماع منه
مع التصنيع المحكم طوعا أو كرها فيأتي للأشياء من بعد ويطلبها بكلفة . ويأخذها
بقوة كل ذلك رجاء أن يجنس أو يطابق وربما افسد المعنى لأجل محسنات البديع هذا
وقد رأينا ابا العباس عبد الله بن محمد المعتز بالله الذي كان اشعر بني هاشم . وابع
الناس في الأوصاف والتشبيهات المقتول سنة ٢٩٦ هـ اول من دون في «البديع» وهو
من اعلم شعراء زمانه واكملهم تصنعاً فإن صنعتهم خفية لطيفة لا تكاد تظهر في
بعض المواضع إلا للبصير بدقائق الشعر وجمع في كتابه سبعة عشر نوعاً من البديع فقسه
الى خمسة ابواب . الاستعارة . اولها ثم «التجنيس» ثم «المطابقة» ثم «رد الاعجاز على
الصدور» ثم «المذهب الكلامي» وعندما سوى هذه الخمسة الأنواع محاسن واباح
أن يسميها من شاء ذلك بديعاً ثم أتى قدامة بن جعفر المتوفى سنة ٣٣٧ هـ فزاد عليه
ثلاثة عشر نوعاً ثم رأينا ابا هلال العسكري المتوفى سنة ٣٩٥ هـ يواف كتاب الصنائع
مشتحلاً على ستة وثلاثين نوعاً من البديع وشرح هذه الأنواع شرحاً وافياً . وأوضح
طرقها وزاد على ما أورده المتقدمون ستة انواع . التشطير . والمجاورة . والتطريز .
والمضاعف . والإستشهاد . والتلطف . وشذبه أفضل تشذيب وهذبه أحسن
تهذيب ولم يخل كتابه من زيادة تبين واختصار الفاظ واستطراد مليح بلفظ رشيق
واسلوب انيق . مما يجعله في طليعة الكتب البديعية ويزيد في قيمته ويرفع قدره
ثم رأينا ابا علي الحسن بن رشيق المعروف بالقيرواني المتوفى سنة ٤٦٣ هـ يواف كتابه
«العمدة» ولم يقصر عن العسكري بل أتى أيضاً بقدر انواع البديع التي اوردها .
ولا تقل أهمية هذا الكتاب في علم البديع عن سابقه . وبقيت هذه العلوم تتكامل
حتى أتى فضل البلاغة عبد القاهر الجرجاني المتوفى سنة ٣٦٦ هـ فألف في المعاني كتابه
«دلائل الاعجاز» وفي البيان كتابه «اسرار البلاغة» وجاء بعده السكاكي المتوفى
سنة ٦٢٦ هـ فألف كتابه العظيم «مفتاح العلوم» فبسط مسائل البلاغة بما لم يزد عليه
غيره فيها شيئاً كبيراً من اصول الفن

وقد انحطت علوم البلاغة بهذا الكتاب إذ أنه قيد جميع الأنواع بقيود التقاسيم
وحصرها بالعدد وصغر دائرة الاستنباط والاستنتاج . ولم يدع الفكر مجالاً للابتداع

والاختراع كما يفعله الأولون . فاشتغل العلماء بتلخيصه وشرحه وجعل الحواشي عليه وغير ذلك مما يفوق الحصر ويتجاوز العدد وفي كل هذا لم يخرجوا عن دائرة تقاسيمه فبقيت هذه الفنون منتهية إلى يومنا هذا . فعسى أن يقيض الله رجالاتنا يا خذون بها إلى سلم الرقي بعد انحطاطها . وبتدرجون بها في معارج العلا . فقد امسينا فاقدين للغة آبائنا واجدادنا العرب . نسأل الله أن يعيد العلوم البلاغة العربية نشأة أخرى تعيد لها مجدها المندثر ومجد آبائنا الكرام . وتصل بها إلى أوج السماء والكمال . وإذا أراد الله ذلك فليس ببعيد عليه إنه على كل شيء قدير

النجف

عبد المولى الطريحي

حب الوطن من الايمان

كرم النفس ونفس الكرم وطن الخير وخير الوطن
بها نسمو إلى أوج العلى وبها نرقى كماضي الزمن

* * *

يا بني قومي والمجد الأثيل قد اضعتم كل مجد كسلا
كنتم بالجد من غير مثيل فذهبتم بالتواني مثلا
كم كسفتم نازل الخطب الجليل وسلكتم للمعالي سبلا
كم مددتم المندى بأعاطويل وشفيتم بأساحم عللا
وسلكتم للعلى كل سبيل لستم تبغون عنها حولا

* * *

صدقواكم أقوى لكم فاقروهن بفعل حسن
ودعوا الجهل بعميدوا علموا انه مجلبة للهمم

* * *

يا بني قومي ما هذا الرقاد فلقد اسفر صبح الأدب
نتم حيث سواكم في اجتهد يتبارون لنيل الرتب
احرزوا العلم وبالعلم يقاد كل صعب فهو أسى الإرب

أنفوا أن يتطوا ظهر الحياذ
فامتطوا كبرا متون السحب
بلغوا من علمهم كل مراد
واحاطوا بالعلی عن كتب

* * *

يا بني قومي وثاماً وولا
وحناناً وصلاًحاً يا بني
لا تتوان طلب العلياً ومن
يطلب العلياً بحق لا يسي

* * *

عودوا ابتاءكم حسن الثبات
واسحبوا ذيل العلي والمكرات
واولو العزة اصحاب اليمين
واجمعوا اشتاتكم قبل الفوات
واطلبوا من مهدكم حتى المات
واشفعوه بشعار المتقين
واحتذوا حذو الكرام الأولين
وذروا قول الوشاة المبغضين
وشرف العلم بكسد وحنين

* * *

علموا انجالكم انجي لكم
واحبوا ما استطعتم وطناً
واربجوا كسب الشنا والمنا
فن الايمان : حب الوطن

* * *

يا بني قومي هل يجدي الملام
ومن الجهل اراتا في ظلام
وهوى الذات دعانا بزمنا
فاستفيقوا من كراكم يا نيام
لطف نفسي اذ قضت عشرين عام
وقد انحلت عرى العهد الوثيق
لا نهي خير اولا نهدي طريق
علم الله الى الحنف المحيقي
فلقد آن لنا أن نستفيق
لا ترى خلا ولا تلقى صديق

* * *

لا تلو موثي إن لمت اسي
إن شعري وفؤادي وأنا
فهواكم قسماً يا مربي
شجن في شجن في شجن

صافيتا (بيت ناعسه)
عبد اللطيف ابراهيم



سير العلم

نشر في هذا الباب ما يعر به لنا الأدباء عن المجلات الايركية والأوروبية الكبرى وجلها تنف ونوادير واكتشافات واختراعات علمية مفيدة

اعتماد الحيوان على النبات *

إن صورة الحرف V احسن شيء يمثل لنا كيف أن الحيوان والنبات مع كونهما في مظهر الحياة يتخذ كل منهما خطة تختلف عن خطة رفيقه . ما زال ولا يزال كل منهما يؤثر برفيقه والواحد ما زال مديوناً لرفيقه نوعاً بحفظ وجوده .

ان الحيوان يعتمد على النبات اولاً . من حيث الطعام . فإنه لا يقدر حيوان أن يعيش بدونه . أنا لا انكر أن هناك بعضاً من الحيوانات تأكل بعضها بعضاً وتكتفي بذلك . ولكن الاكثرية على خلاف هذه الخطة . ثانياً : لا نقدر أن ننكر أن الأكسجين الذي هو من ضروريات الحياة للإنسان والحيوان ناتج عن عمل النبات ثالثاً . عند ما نذكر بأنهم حلقة في سنة النشوء والارتقاء لا معنا إلا أن ندنو بفضل النبات . إذ أنه مهد الطريق للحيوان ليعيش على اليابسة . وهكذا ساعده على تطوره العجيب .

أما الحيوان فليس بناكر الجميل . ألا ترى أن الدود الذي في الأرض يجعل تربتها اخصب . وأن النحلة وبعض الحشرات

* عربها عن المجلة الآسيوية رضا افندي مروه

تزرور الأزهار فتثقل اللقاح من زهرة الى اخرى . وبهذا يتسنى للزهرة أن تأتي بأحسن الأثمار .

السكر

عرف الناس حلاوة اشياء كثيرة منذ القدم . ومن هذه الاشياء الأنثار والعسل وغيرها . وبعد ذلك تعلموا كيف يستخرجون الحلاوة من (هذه الاشياء) لاسيما من قصب السكر . أما كيفية حمل الناس قصب السكر من الشرق الأقصى الى جزائر الهند فلا نرى أنا بحاجة الى ذكرها الآن . كما أنه ليس من بحثنا أن نصف رغبة نابليون بمقابلة قصب السكر بالشوندر وإيجاد الفرق بينهما كلنا يعلم أن كل نبات اخضر يعطي مادة سكرية . ولكن قصب السكر والشوندر فيها كمية كبيرة من السكر . وهناك شجر يدعى "مابيل" يعطي مادة سكرية كقصب السكر والشوندر ولكن بكميات أقل

حلل كيميائي السكر واخترع خطة علمية لاستخراجه أتت الجنس البشري بفائدة جلي . وطريقته تستعمل الآن في جميع معامل السكر في اوروبا . وقد وصف السكر احد العلماء وهو الدكتور سالزون بقوله

السكر غاية في التغذية • رخيص • البلاد الأخرى أو أن تنزل من أسعارها نظيف حين حمله من مكان إلى آخر لأنه لا يفسد بسهولة ولا تجدد العفونة طريقا إليه طعمه اللذيذ • لا يحمل إلا قليلا من المكروبات يذوب بسهولة • يهضم جيدا يمتصه الدم بسرعة زائدة • لا يحتاج إلى طبخ • وليس فيه شيء لا منفعة له • أما عيبه الوحيد فهو نقاوته ونظافته ، فما أحلى هذا العيب ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم

بهن فلول من قراع الكتاب
* * * مستقبل السيارات *

مركوبي مخترع اللاسلكي

لم يبق أحد لم يسمع بهذا المخترع العظيم (مركوبي) الذي اخترع التلفراف اللاسلكي والتافون أيضا أما التلفراف فقد أصبح عاما وكل من ذهب من صيدا إلى بيروت يرى محطة له عند خلدة فهو يرسل البرقيات إلى اقطار العالم بدون سلك بل يكفي أن يكون له محطة تستقبل الإشارات البرقية ويسمونه (الراديو) وسرعته عظيمة جدا وهو موجود اليوم حتى في المدرعات والبواخر الكبيرة ومخترعه إيطالي قدم هذه الأيام على yacht خاص ازيارة سورية ولم نسمع أن الحكومة أو الأهالي احتفلوا به شأن رجل عظيم مثله نفع الناس نفعا جليلا • ولد سنة ١٨٧٤ سنة ودرس في بولونيا وأوجد المواصلات اللاسلكية بين انكلترا وفرنسا سنة ١٨٩٩ وبين كندا وانكلترا سنة ١٩٠٢

إن الاكثار من صنع السيارات في الولايات المتحدة جلب انظار اصحاب المعامل إلى نقطة مهمة جدا وهي هل تجد هذه المعامل من يشتري سياراتها على اختلاف أنواعها بسعر يوافقها لأن السيارات كل سنة في تقدم من حيث الشكل والمتانة والفن إن الجواب على وجود مشتر للسيارات مشكل عظيم كيف لا وقد بلغت عدد السيارات في الولايات المتحدة ما يقابل عدد المواتف أي خمسة عشر مليونا هناك بعض الطرق لحل هذا المشكل وهو أن تجد تلك المعامل اناسا يستعملون سياراتهم أكثر من الماضي أو أن تباع الأسر الكبيرة كل فرد سيارة أو أن تكثر من إصدارها إلى

* عربها عبد الكريم افندي عسيران عن مجلة عمل العالم الأميركية

مركوني مختار اللاسلكي



ولد سنة ١٨٧٤

صحف من الشجر *

وعجنها لتكون ورقاً وقد اجتهد في هذا العمل فكان لديه بالة من الورق في الساعة التاسعة والدقيقة (٣٤)

وبما ان مطبعة احدى الجرائد اليومية هي على مسافة اربعة آلاف متر عن العمل نقلت هذه البالة على سيارة خاصة الى المطبعة وبوشر طبع الجرائد . وفي الساعة العاشرة صباحاً كانت الجريدة تباع في الشوارع فكان من ذلك ان الاشجار التي تكون صباحاً خضراء متكاملة اغصانها بالاوراق والازهار تنقلب الى جرائد تقرأ بالنهار نفسه في مدة ساعتين وخمس وعشرين دقيقة وذلك يدلنا على ان هذه السرعة والنجاح هي نتيجة الترقيات العلمية والفنية الصحيحة كما وانها من الغرابة بمكان .

ان الجرائد التي نطالعها كل يوم تستحضر من اشجار الغابات منذ زمن طويل . فهذه الاشجار التي تشكل الغابات وتزينها تصير ورقاً للكتابة وان شئت قل ورقاً للجرائد بوقت قليل جداً .

ان رئيس احدى معامل الورق في مدينة (ازنتال) الألمانية حسب المدة التي يمكن فيها احالة الشجر الى جرائد مهيأة للمطاعة وقال :

قطعت ثلاث اشجار من الغابة القريبة للمعمل في الساعة السابعة والدقيقة الخامسة والثلاثين صباحاً وبعد ان نرعت عنها قشورها نقلت الى المعمل حالاً . ثم بوشر في دقها

* عربنا عن التركيبة حسين انندي شمس وهي مأخوذة عن احدى الصحف الألمانية

نشر السيد للمناظرة

نشر في هذا الباب ما يرد إلينا من الملاحظات والانتقادات سواء كانت لنا أو علينا
سالكين بها مسلك المناظرة لا المهاترة معتقدين أن مناظرك نظيرك

تصحيح رواية

سيدي صاحب العرفان الأغر
اطلعت في العدد الأول من مجلتكم
الزاهرة على كلمة السيد «التجني» بعنوان
(خريدة القصر وفريدة العصر) فرأيت أنه أورد
للشاعر المطبوع إبراهيم الخفاجي الاندلسي
بيتين مغلوطين غلطاً أذهب من معناهما الرونق
البديع الذي يتجلى بالرواية الصحيحة ،
وحرصاً على الأمانة في النقل لم أجد بدا
من التصحيح ليكون الشاعر مطمئناً في
مضجعه الأبدى على سلامة بضاعته التي
تركها للناس عنواناً على شاعريته وإبداعه
قال السيد التجني في السطر الثالث
عشر من الصفحة ١٧ من العرفان :
« وأنشدني أيضاً لابن خفاجة »

ومنهف طاوي الحشا
كالقنص يخطر إذ خطر
ملائم العيون بصورة
تليت محاسنها سور
فإذا دنسا وإذا شدا
وإذا سمي وإذا سقر

فضح المدامة والغامة

والحمامة والقمر
هذه في غاية الرقة ، رقت وراقت ،
وشأت كل نظم وفاقت ، ورقأت القلوب
السليمة لما أصيبت فضاقت ، وأعييت النفوس
لما أضاقت ، أخذ تشبيهه بالغامة من قول
الأعشى (مر السحابة لاريث ولا عجل)
انتهت عبارة السيد التجني بحرفها
فأنت ترى أن الوصف الذي ذكره
عقب الأبيات لم ينطبق عليها ما دامت
مشوهة غير متناسقة لأنه لم ينزل بازاء
كل وصف من اوصاف الموصوف في البيت
الثالث ما يلائمه من المشبهات في البيت
الرابع ، وإلا فأني علاقة مناسبة بين الرنو
والمدامة ؟ أو بين الشدو والغامة ؟ أو بين
السعي والحمامة ؟

فإن قيل إنه « ألف » ونشر غير مرتب
قلت : وعلى ذلك أيضاً فلا مناسبة بين
المدامة وبين حالات الموصوف في البيت
الثالث ، ومع هذا فالرجوع الى « ألف »
والنشر المرتب « الذي جرى عليه الناظم
أشد بلاغة وأوقع في النفوس »

وصحيح الرواية ما جاء في ديوان
 الخفاجي نفسه المطبوع بمصر سنة ١٢٨٦
 بتصحيح العلامة مصطفى سلامة البخاري
 بمطبعة جمعية المعارف حيث جاء في الصفحة
 الثامنة ما نصه على لسان ابن خفاجة قال :
 « وخرجت يوماً بشاطبة إلى باب الجارين
 ابتغاء الفرجة على خريد ذلك الما . بتلك الساقية
 وذلك سنة (٤٨٠) وإذا بالفتية أبي عمران
 ابن أبي تليد رحمه الله تعالى قد سبقني إلى
 ذلك فألفيته جالساً على دكان كانت هناك
 مبنية لهذا الشأن ، فسلمت عليه وجلست
 إليه مستأنساً به فجري أثناء ما تناسدناه
 ذكر قول ابن رشيق :
 يامن ير ولا تمر به القلوب من الفرق
 بعمامة من خده أو خده منها استرق
 فكانه وكانها قر تعمم بالشفق
 فإذا بدا وإذا انثنى وإذا شد وإذا نطق
 شغل الخواطر والجوانح والمسامع والحدق
 فقلت وقد اعجب بها جداً واثني
 عليها كثيراً : أحسن ما في القطعة سبأقة
 الأعداد ، والا فأنت تراه قد استرسل فلم
 يقابل بين الفاظ البيت الأخير والبيت الذي
 قبله فيتنزل بإزاء كل واحدة منها ما يلائمها
 وهل ينزل بإزاء قوله (وإذا نطق) قوله
 شغل الحدق ؟ . وكأنه نازعني القول في

هذا غاية الجهد فقلت بديها
 ومهفف طاوي الحشا
 خنت المعاطف والنظر
 ملاً العيون بصورة
 تليت محاسنها صور
 فإذا رننا وإذا مشى
 وإذا شدا وإذا سفر
 فضح الغزاة والغامة والحامة والقمر
 فجئن بها استحسانا انتهى
 فانظر كيف أنزل الألفاظ منازلها
 وراعى الترتيب في « اللف والنشر » فجعل
 الموصوف أحسن رنواً من الغزاة وأعدل
 مشياً من الغمام والذ شدواً من الحمام وأبهى
 طلوعاً من القمر ، وراقب تبديل عجز
 البيت الأول معنى ولفظاً
 ولا تنس أنه قالها بديها معارضاً ابن
 رشيق الشاعر المعروف والنقاد المشهور
 وهذا ما يبرر تهجمنا حريصين على صحة
 الرواية كي لا يقال إذا حفظت المغلطة
 إن المعارض لم يستطع الاتيان بما أتى به
 صاحب النظم الأول . وكتاب « خريدة
 القصر وجريدة العصر » من كتب الأدب
 المعروفة المعتمدة فلا ينبغي السكوت
 على غلط كسرب إليه من غير قصد

﴿ كيف كتبوا ﴾

قرأنا في المجلد التاسع من العرفان في
صفحة ٨١٤ الى ٨٣١ مقالة عنوانها بنو
اسرائيل واخرى عنوانها السامريون في
صفحة ٩٠٠ الى ٩٠٥ مع تعليق العرفان
في الصفحة الأخيرة بقوله (حبذا لو أحسن
الكاتب تنسيق مقاله واخذه عن مصادر
عديدة ونسب كل جملة متقوالاً لمصدرها) .
ولنذكر بعض المصاديق لانتقاد العرفان
فقد كتب الكاتب صفحة ٨٣٠ في احوال
اليهود (أما الحج فقصور على زيارة بيت
المقدس مرة في السنة) وكيف يكتب
هذا وتوراة اليهود تصرح بقولها في العدد
١٦ من الفصل ١٦ من سفر التثنية (ثلاث
مرات في السنة يحضر جميع ذكورك امام
الرب آلهك في المكان الذي يختاره في حج
القطير وحج الأسابيع وحج المظال) ولا
يخفى أن الذي تذكره التراجم بلفظ (عيد)
هو في الأصل العبراني (حج) ولا يخفى أن
المراد من المكان الذي يختاره الرب هو
المحل المقدس الذي يختاره الله للقيام مقام
خيمة الاجتماع لأداء رسوم العبادة والحج
انظر تث ١٢: ٥٦ و ١١ و ١٧ و ١٨ و ٢٦:
٢ و ١٧ و ١٨ و ١٩ و ٢٠ وان خيمة الاجتماع
قد اختارها الله للحج الموقت قبل اربعين
سنة . وانظر الى العدد ٢٣ و ٢٤ من الفصل
الرابع والثلاثين من سفر الخروج وفي

الفصل الثالث والعشرين من السفر المذكور
١٤ ثلاث مرات تحج له في السنة وذكر
اوقات الحج وقال في العدد ١٧ ثلاث مرات
في السنة يظهر جميع ذكورك امام السيد الرب
وقال صفحة ٩٠٠ وقد جاء في كتاب اولاية
بيروت أن التوراة التي بين ايديهم اي
السامريين والتي لا تزال مخطوطة الى الآن
على جلود القرابين باللغة العبرية وقد شاخ
خطها كتبها قبل نيف وثلاثة آلاف وثلاثمائة
من السنين (ايوشع) ابن فينحاس الى آخره
عظيمة شجاعة هذا الكاتب حيث اقدم
على تحمل المسؤولية من العلم واهله عن
منشأ علمه بأن التوراة المذكورة مضى على
كتابتها هذا المقدار من السنين وأنها كتابة
(ابيشوع) بن فينحاس واطنه كما قيل
(مكره اخاك لا بطل) كتب الكاتب
عن السامريين صفحة ٩٠٢ كان غارزيم
مكاناً للهيكل ثم اقام موسى الهيكل في
التيه وبعد وفاة موسى وهارون نقل يوشع
بن نون الهيكل الى غارزيم الى آخره
هل يدري الكاتب أنه مسؤول عن
قوله (كان غارزيم مكاناً للهيكل ثم اقام
موسى الهيكل في التيه) أي هيكل كان
في غارزيم ثم اقامه موسى في التيه . افلا
يدري أن اول مشعر اقيم للعبادة التوحيدية
بالنبوة هو خيمة الاجتماع ولا بد من أن

توراة السامريين تذكر امرها وصفاتها
وأنها اقيمت في بيرة سيناء في اول السنة
الثانية من خروجهم من مصر وبقيت بعد
مسيرهم من طور سيناء في التيه الى عبور
يوشع من الأردن وينقطع خبرها من التوراة
قبل عبور الأردن

وقد كرر ذكر بعضها في سفر التثنية
وقرأنا في اسفل ٩٠٣ توقيعا نصه «يدرك
القارئ الكريم ان كثيرا من هذه القواعد
الدينية منطبق على القواعد الشرعية الاسلامية
أو يقرب منها ولا يبعد أن تكون توراتهم
هذه هي التوراة الأصلية التي يرجح فقدها
المسلمون أو بالحري فقد تكون قريبة منها
إن لم تكن هي بعينها لما تتضمن من القواعد
الدينية الصحيحة التي لا تكاد تفرق كثيرا
عن قواعد الدين الاسلامي (وياليت هذا
الموقع نظر الى توراة السامريين فهل يجدها
خالية من السفاسف والخرافات ونصائح
الانبياء التي نستذكر بعضها في الجزء الأول
من دراسة المدرسة السيارة ولو وجدها
خالية من ذلك لما صح له أن يقرب كون
توراة السامريين هي التوراة الأصلية فلماذا
قضى العلم المصري أن تكون كتابة الكتاب
بفطرة الشجاعة الأدبية أو بالتساهل لبعض
البواعث الزهيدة

والكتاب المنسوب الى يوشع بن نون
يذكر في اول الفصل الثامن عشر أن خيمة
الاجتماع اقيمت في (شياره) في السلسلة
الشرقية التي منها جبل عيبال في شمال شيلره
وجبل جرزيم في الشمال الغربي من شيلره
وهو جزء من سلسلة غربية يفصل بين
السلسلتين واد. وقد ذكرت التوراة اليهودية
أن موسى اوصى أن يقف بعض الأسباط
على جبل عيبال فيعلنوا من يعمل الشريو من
الشعب ويقف بعض الأسباط على جبل
جرزيم فيباركوا من يؤمن ويعمل الصالحات
كما في الفصل (٣٧) من التثنية وادصاهم
اذا عبروا الاردن أن يقيموا حجارة كبيرة
تكلس بالكلس ويكتب عليها كلمات
الناموس يقيمون منها في جبل عيبال ويبنون
مذبجا كما في الفصل المذكور وعمل يوشع
بذلك كما في الفصل الثامن من كتاب يوشع
فعلى الكاتب أن يكتب نصوص التوراة
السامرية في هذا المقام ويقتصر على بيان
الخلاف بين النسختين وكتب الكاتب

(مغزون)

(النجف)

إيقاظ الرقود

كثيرا ما يتساءل المسلمون عما
والشيعة منهم خاصة عن الأسباب التي سلكت
بهم غير صراط دينهم المستقيم فضلووا وضلوا
وساقوهم سائق الهوى الى واد غير ذي زرع
تزاوا منه على مورد رنق ومرعى وبيل
واصبحوا وهم يدعون الاسلام ليسوا على
شي من مكارم الأخلاق التي جاء الاسلام
لإتمامها ولا على شي من الإهانة التي جعلها
الله تعالى حبله الذي يعتصم به المؤمنون
وجواب هذا السؤال يرجع الى اصل واحد
وإن تشعبت عنه فروع وفصائل ذلك الأصل
هو علماء السوء الذين يظهرون الزهد بالدنيا من
حيث يمتطون الزهد بالدين والعلماء الأغنياء
الذين يزهدون من حيث يقضي زهدهم
على الدنيا والدين والذين لا يعرفون - وقد
نصبوا أنفسهم لإرشاد العامة - كيف يهتدي
الطفل الى شدي امه لم يعدو المنصب الإرشاد
سوى تكوير العائش واليك مثلا من ذلك :
إن الشيعة في اقطار الأرض كانوا من اطوع
الناس لعملائهم واكثرهم بذلا لما عز في سبيل
العلم واهله كان يرد في كل سنة منذ امد
طويل الى علماء العراق من اكثر اقطار الشيعة
ما يتناهبون ليرة على ما رواه بعض
العارفين الثقات ولم يقدر لاحد منهم أن اعد شيئا
من هذا المال الجزيل لتفقد المستضعفين من
المؤمنين في الاقطار الثابتة ممن قضى على

اكثرهم الجهل بالخروج عن الدين في وقت

كان لا ينبغي الاقتصار فيه على ذلك بل
ينبغي في مثله مع ذلك ارسال المبشرين
والمندرين . كان من وقف عمره الطويل على
الفقه فحسب لتنتهي اليه رياسة التقليد
ينفق ما يصل اليه من المال مهما بلغ على من
لا يحضر سوى درسه من التلامذة بعد الحصول
على امتحانياته منه لقد سمعوا وراوا سبلا
تقطع ونفوسا تزهرق واموالا تنساب واعراضا
تنتهك وفضائل تطوى وذرائل تنشر وانوار
يقين ذهبت بها شبهات الإلحاد . القارعة تلو
القارعة وهم في كل ذلك غافلون أو متغافلون
كانهم عا وقع لا يشعرون لم يحيدوا عن
طريقهم الذي لم يدفعوا فيه عن امتهم
بعض ما حاق بها من التواثب وعابها مدار
عزهم وذلمهم وغناهم وفقيرهم اجذب المنزل
كله ولم يرد سواه لهم رائدوا ظلم ليل الفواية
فلم يعشوا الى ضوء ناره . واغرب القرائب
أنهم في هذه الأيام العvisية تنازعوا منصب
الرياسة فأعد كل منهم عدته واحكم
حوزته بتأليف رسالة فقهية انفق على طبعها
المبالغ الجزيلة من مال الامة حيث الناس
في غنى عنه وعن رسالته وحيث أصيبت مقاتل دين الله
بسهم نافذة ونصول ماضية فلم يظفر من احدهم
بضاد جرح من حراحاته ولا عدله احدهم بعض
ما يقبه وقد سددت سهام الملحدين اليه فاي قيمة مثل
هؤلاء العلماء إذا كانت قيمة كل امرئ ما يحسنه
شري لهم ثم بشرى فقد ظهر ما يطمنون وسيعلم الذين
ظلموا أي منقلب ينقلبون (موقف)

العراقيات والعامليات

نشر في هذا الباب ارق ما نثر عليه من الشعر العراقي والعاملي الذي به حمام النفس وغذاء الروح

قال الشيخ محمد الجزائري

وقفنا وما احلى الوقوف عشية

نفض على الأطلال ختم المدامع

عشية لا واش يشي بصبابة

ولا العذل يجري في خروق المسامع

أنازع أشواقك ليكم ولواعجي

وما كنت اولا حكمك بالنازع

فمن آيس من قربكم غير آيس

ومن طامع في وصلكم غير طامع

وللسيد موسى الطالقاني

ملكك الحسن قلوب الوري

فاعدل بحكمك الحب يا جائر

يانائم الليل هنيئا فهل

تعلم أنني أرق ساهر

يا عجباً من صنع رب السما

في الأرض يشي قر زاهر

الله يا ظبي بني الترك قد

كسرت قلباً ما لبه جابر

الغوث إني مسلم مؤمن

عذب قلبي خالك الكافر

والشيخ كاظم الأذري من قصيدة

يا خليلي والخلاعة ديني

فاعذرا أهلها ولا تمذلاها

إن تلك القلوب ألقها الوجد

وأدمى تلك العيون بكاهها

لا تلوما من سيم في الحب خسفا

إنما آفة القلوب هواها

أي عيش لعاشق ذات هجر

لا يزال الحيام دون حماها

أي عيش للمسافرين تقضى

كان حلو المذق لولا نواها

هي طور اهرج وطورا وصال

ما امر الدنيا وما أحلاها

وقال الشيخ عبد علي الحوزي

أثبت بالوصل الرقاد لناظري

وشفت ذلك له بهجر زائد

فنفية والنني والإثبات لا

يتواردان على محل واحد

وقال السيد حيدر الحلبي

وجه كأن البدر شا

طره الضياء أو النجوم

لو قابل الليل البهيم

لمزق الليل البهيم

يحاول الموم ورب وجه

إن بدا جلب الموم

والسيد محمد سعيد جبوي من قصيدة طويلة
 إن تعشقتها هوى فلعبري
 أنا نحن إذا تعشق عفا
 أدعي حبها لينصل مني
 رب مبد أبدى هواه ليخفي
 وللميرزا جعفر القزويني ضمن رسالة
 فكم أهاجت في الأسى لي مهجة
 إلى حمى الزوراء ما أشوقها
 وم أذالت في الهوى لي مقلة
 إلى مغاني الكرخ ما ارمقها
 وم روت لي عنك في اسنادها
 مودة في الدهر ما أصدقها
 وكم دعت بالفضل من ذي لهجة
 عليك بالثناء ما انطقها
 هذه نبذة من شعر المتوفين وها نحن
 ننقل لك طرفا من شعر المعاصرين
 قال الشيخ محمد رضا الشيباني
 إذا الشك اعتراك بكل شيء
 ورابك في الوجود وساكنه
 ثقي بهوى تبوأ من فؤادي
 مكانا لا يليق الشك فيه
 وقال الشيخ كاظم الدجيلي
 أرى الشر ما بين القمار وخمرة
 أسبغ من الدم الذعاف شرابها
 هما آفة الأموال والعز والحجي
 وحين نفوس لا يحين ذهابها

وللسيد جميل صدقي الزهاوي
 تهضحني دهري فلما ذمته
 رماني بسهم في فؤادي وما أشوى
 ألا ليت شعري والتي تتبع المنى
 متى يبلغ الإنسان حاجته القصوى
 وقال السيد محمد حبيب عبيد الموصلي
 يا كاتب الأقدار لا
 أرضى بأن تشقى البلاد
 وقع على صك المنى
 بدمي إذا خان الماداد

وللشيخ جعفر نقدي قاضي العمارة
 الطرف يجني والفؤاد يذوب
 ذاك المسي وذاله التعذيب
 ياغادة بذلت محاسن وجنة
 ما في سناها للقناع نصيب
 ستري وسترك في الصباية والصبا
 بيد الغرام كلاهما منهوب
 يا من فرت كبدي وأبكت ناظري
 طرفي وكفك من دمعي مخضوب
 يا شعرها الحاكبي عناي بطوله
 حظي ولونك حالك غريب
 نمونني في الحب أنت ومهجتي
 سيان لم يردعكما التأنيب
 أسرفت في لومي وأسرف في الهوى
 أمري وأمرك في الحياة عجيب

* * *

قال الشيخ عبد الحسين صادق

هي الظبا إن تمس نادت معاطفها

ياراقد اللوعة اهيب للجوى الوصب
امسك عليك إذا تسطيع قلبك عن

ظبا متى تدع قلبا للهوى يجب
فطالما انتزعت لها شواذنها

بطرفها لا بأطراف القنا الساب
إن أتلت ذهبت باللب تلعتها

وإن رنت قيل يا قلب الجاذب

وللسيد محسن الأمين في السيف والقلم

السيف والرمح تفضيل على القلم

كما يفضل موجود على العدم

أين الذي سودت بالنفس صفحته

من الذي يزدهي كالبدري في الظلم

بين المقال وبين الفعل إن نسباً

عند البصيرة فرق غير مكتمم

هذا تجدد آتاف الملوك به

ويستدل وقاب العرب والعجم

وذاك لم ترل السكين جادعة

منه لدى البري أنفاً غير ذي شم

وللمرحوم السيد نجيب فضل الله الحسيني

تعري المهند في كفي وما علمت

أن المهند لا يغني عن القلم

ليس الأحمر بيض الهند من مهج

مثل الأسود بيض الطرس من كلم

وللمرحوم السيد علي محمود الأمين

السيف والرمح فضل لا يزيد على

فضل اليراع وما يلي من الحكم

فالسيف ذات عتاة المشركين به

والله أقسم في الفرقان بالقلم

وذو الفقار براه الله معجزة

في كف حيدر يحيي سيد الأمم

ولليراع فزار حيث ريقته

عند الحقيقة تجلو غيب الظلم

وللمرحوم الشيخ محمد حسين شمس الدين

حسب اليراع فخارا غير مكتمم

من ذاك تخصيصه في الذكر بالقلم

ما علم الله بالصمصام من احد

بلى لقد علم الإنسان بالقلم

من اين للشيب فخر كالشباب وهل

يقاس معتدل بالأحذب الهرم

وكيف يسمو على ذي منطق ذرب

به تحدى الورى ذو منطق بكم

وقال الشيخ محمد علي حوماني وكان

في غرفة علوية مطلة على اشجار ينبعث

من خلالها النسيم الرقيق حاملا عرف خمائلها

والى جانبه طفلة تطوف عليه باقداح الشاي

فبين شمائلها وصبا النسيم نشر بعث

صبوته فزوته الارجحية لا نشاد الشعر ففتح

صحيفة الحاطر واذا مكتوب فيها

وراثية مما يخامر بها

به الحب حتى ما تكاد تنفيق

رأنتي على نكر فقلت (رقيقنا)
 ام الليل داج (قلت لا) ورقيق
 * * *
 تعالي يثلثنا النسيم فإننا
 كلانا رقيق والنسيم رقيق
 ولا تنكري دمعي وثغرك باسم
 إذا سال من واديه وهو عقيق
 ارى المسك يعلوه شقيق وماهما
 بنجديك إلا شائق ومشوق
 تقولين اين القلب نك وهل زها
 بنجديك إلا من دماء شقيق
 الم تعقديه في الحشا فهو إن هفا
 به الشوق أو هب النسيم خفوق
 وللسيد عبدالرؤف المحمود من قصيدة
 في قران صديقه الحوماني في النبطيه
 يوم ساروا اتبعتمهم نظراتي
 من مهارة تقتص اثر مهارة
 اكبر الصعب مذ رأوني معيرا
 افتاتني يوم النوم لفتاتني
 عجبوا من دمي المراق وعيني
 نأثرته طلا على وجناتي
 ليس هذا المحمر الا دموعاً
 صعدتها من الجوى زفراتي
 عددت في الهوى ذنوبي وقالت
 إن وجدي بها من السيئات
 وعدتني وما وف بوصال
 هل تني بالوصال قبل وفاتي
 لست انسى وقد تثنت دلالات
 بين خمس من صحبها خفرات
 هي بدر الدجى سناً وسناً
 قد تبدت وهن كالنيرات
 نفعات من النسيم اتتني
 فعرفت الديار بالذمات
 وامتطيت الظلام سرا وحقاً
 إن سر الهوى لغني الظلمات
 اوقفتني هنا هواجس فكر
 من وراء الظنون والشبهات
 ساخر والغرام رائد نفسي
 شاكياً والحزين بمض شكاتي
 واحمد كامل افندي شعيب من قصيدة
 لك يا صرابع عامل في مهجتي
 حب تأصل في الحشا وغرام
 لك في محاني اضلعي إما صبا
 قلبي لذكرك لدوعة وهيام
 قد سيم فيك الضيم كل مهذب
 والغر عمر الدهر ليس يضام
 والفضل هدم ركنه إذ لم يعد
 ابدا له في العالمين مقام
 والحرياني ان يقيم ببلدة
 فيها استوى الايضاح والا بهام
 عاث الزعيم بها وضل اولوالنهي
 واستأثر الوجها والحكام
 امسى السلام على البسيطة مضغة
 بفهم الأذى فعل السلام سلام

الصحة وتدبير المنزل

صناعة التدخين

ان القائمين بلزوم الصناعة في كل شيء يقولون بأن التدخين صناعة . لأن اشعال اللفافة من احدى طرفيها وامتصاصها من الطرف الآخر ثم ابتلاع الدخان الذي ينتج التسمم بالمادة السامة «نيقوتين» هو التدخين . وكما أن النزول الى الماء ثم الطلوع منه والجلوس ثم النهوض والاكل والشرب والنوم والإغفاء هي من الأعمال فالتدخين ايضاً هو عمل التسمم تدريجياً . فإذا عرف الإنسان ذلك لا بد له أن يجتهد في عدم التسمم أو في تخفيفه على قدر الإمكان الموت امر طبيعي مقدر على جميع المخلوقات إلا أن الإنسان يريد تأخير موعده أو أن يموت موتة غير مستكرهة على الأقل وكذلك المدخن فإنه يريد عدم التسمم أو التسمم قليلاً إن لم يتمكن من تركه بتاتا لذلك سابين كيفية التدخين على أن يكون التسمم قليلاً :

ان (آفردقرو ليج) من مشاهير اطباء الألمان في مدينة (فرانقفورت) يعرف التدخين على الوجه الآتي :

(١) يقدر الإمكان يجب سرعة اخراج الدخان من الفم بعد امتصاصه من اللفافة (هذه اهم نقطة) لأن سحب الدخان ثم طبق الفم وبلع قسم منه ثم اخراجه من ثقب الأنف ليس تدخيناً فقط بل هو التسمم الاختياري . فإخراج الدخان حالا من الفم ينفع لعدم نفوذ المادة (نيقوتين) الى الجسم والتسمم بها

(٢) يجب استعمال قصبات طويلة بقدر الإمكان . فإن الدخان حينما يمر من القصبات يلصق بها قسم كبير من مادته السامة لأن النيقوتين يتبخر في الدرجة ٢٨° ويدخل الجسم مع دخان التبغ . اما القصبات الصغيرة فهي ظريفة إلا أنها ليست مقبولة صحياً .

(٣) بناء على تعليم الاستاذ (طومار) الذي له تجارب عديدة يجب ادخال قطعة من القطن في القصبات الصغيرة حيث يصفي الدخان من النيقوتين الذي يعاق بها . وواغمست قطعة القطن في المايع المسمى (فوق قلور حديد) الذي يستخدم لايقاف الدم يكون احسن . وبهذه الوسطة تكون قطعة

القطن حبست نصف المادة السامة في القصة بدون تداو .

فالرجل الذي يدخن يومياً علبة واحدة من اللغاف لو راعى الشروط المبينة اعلاه يستطيع أن يدخن علبتين دون زيادة ضرر إلا أن الرجل العاقل الذي لا يحب الاسراف والذي يحب حياته لا شك أنه يرغب في تقليل التدخين يوماً حتى أنه يفضل تركه إن امكن .

أما ترك التدخين فليس بالشيء الصعب كما يتوهمه كافة الناس بل يكفي لذلك العزم والثبات ، لأن الأشياء السقي تظن أنها أصعب الأمور في الدنيا تذال بواسطة . فالذي يجب أن يترك الدخان يجب أن يكون دائماً مشغولاً والا فعليه أن يشتغل بأن يقرأ أو يكتب أو يجتهد وأن يضع في فمه من آن لآخر بعض السكاكر ذات البهارات ويلزم أن يؤيد ارادته كل دقيقة . وبغير هذه الوسطة لا يترك .

إن تارك التدخين يزداد وزن جسمه في اول شهر من تركه اياه وتزداد شهوته للطعام ويهضم ما يأكله بسهولة ويتجنب عدة آفات .

وبناء على قول الأستاذ (حووارد) من اطباء فرانقورت يكون التعرض لتداوي الأمراض العصبية التي يجسم المدخن قبل تركه التدخين سدى فإذا ترك التدخين يتخلص من الأمراض العصبية من طبيعته

أما النصيحة التي احب أن اعرضها على محبي صحتهم من المدخنين هي أن يكتفي المدخن بشرب ١٠ - ١٥ لغافة كل اربع وعشرين ساعة بشرط أن يراعي القواعد المبينة اعلاه . وبما أنني كنت من المدخنين (والآن لست منهم) احب أن اعرف كيفية تركي له لعل به واسطة ترجى لترك هذا البلاء .

في اليوم الذي عزمته به على ترك التدخين اقتصدت به حتى أنني اكتفيت بتدخين سبع لغافات فقط مع أنني كنت اشرب يومياً مقدار ثلاثين لغافة فوجدت أنني قادر على ذلك . ثم انني شربت في اليوم الثاني ثلاث لغافات فقط وكيفية هذا التقليل هو أنه كلما خطر ببالي أن ادخن كنت اخرج اللغافة من العلبة ثم افكر انني عازم على تركها فارجمها حالاً لمساكنها وموجلاً تدخينها اوقت آخر واشتغل بشيء يلهيني عنها الى أن مضى ذلك اليوم . ثم في اليوم الثالث ملأت علقتي ووضعتها في جيبي واتيت الى عملي وقد اخرت اللغافة التي اشربها صباحاً قليلاً بغية أن اقلل من التدخين في ذلك اليوم . وبعد هنيهة اخرتها ايضاً ، ثم بعد قليل اخرتها الى الظهر . وبعد طعام الظهر اشتغلت بالصلاة وبالسير الى محل عملي الى أن جاء وقت الشغل فنويت أن اشربها بعد ساعة أو أكثر ، وهكذا بقيت اواخر التدخين

من ساعة لأخرى عازماً على تركه إلى أن ولي
النهار وبعده الليل ولم اشرب ولا افأفأ
وفي اليوم الرابع والخامس فعلت كما
فعلت في اليوم الثالث إلى أن نسيتها وذلك
في أول سنة ١٩٢٢ ميلادية . وبعد ذلك
كنت أشعر أن صحي تتحسن شيئاً فشيئاً
وصرت انام طول الليل بعد أن كنت أرق
ثلثيه وزادت معي شهوة الأكل ومحببة الشغل
و كنت احس أن جسمي خفيف جداً حتى
أنني لو مشيت أو اتعبت جسمي مدة طويلة
لا يهمني شيء ولا اتعب . وهكذا كان
بسبب العزم والثبات ثم ردع النفس ومنعها
عن شهواتها . هذا مثل اعرضه على المدخنين
علَّ به فائدة لهم والله الموفق إلى سواء
السبيل .

حسين شمس

النبطية

* * *

اضرار التدخين

كتب السيد هبة الدين الشهرستاني في
مجلة الإصلاح مقالا وافياً عن اضرار التدخين
في نظر الطب والدين وذكر فريقاً كبيراً
من المفتين بجرمة التدخين من علماء الفريقين
الشيعة والسنة وقد ذكر اكثر من عشرة
علماء من مشاهير علماء الشيعة القائلين بالحرمة
واستدرك على اعتراض من يعترض أن هو لا
اخباريون بما أجاب عنه المحقق القمي صاحب
القوانين : « والقول بإخراج الأخباريين

عن زمرة العلماء ايضاً شطط من الكلام
فهل تجد من نفسك الرخصة على أن تقول
في مثل الشيخ الفاضل المتبحر محمد بن الحسن
الحر العاملي ليس حقيقة لأن يقلد ولا يجوز
الاستفتاء منه ولا يجوز العمل برأيه لأنه
اخباري » الخ ونقل تحريمه عن جماعة كثيرة
من علماء السنة من احناف وشوافعة أما
الحنابلة والمالكية فقد اجمعوا على تحريمه
ونقل ضرره في الجسم والعقل عن كثير
من الأطباء ومنها قول الدكتور شمیل
« يؤثر دخان التبغ للمدخنين في ثلاثة أعضاء
رئيسية وهي القلب والرئتان والمعدة وهذه
الأعضاء الثلاثة يجهيها عصب واحد هو
العصب الرئوي المعدي ولذلك كان بين
هذه الأعضاء الثلاثة اشتراك عظيم » فهل في
كل هذه النصوص والمضار الظاهرة ظهور
الشمس في رائحة النهار معتبر ومزدرج ؟ !

نصائح صحية

- (١) الهواء : عليك بالهواء النقي الطلق .
- وتجنب الهواء الرطب الفاسد المشعوب بالغبار
- (٢) المسكن : لا تسكن في غرفة قدرة
لا يتجدد هوائها ولا يدخلها نور الشمس
- (٣) الطعام : كل طعاماً نظيفاً ومغذياً على
مهل . وامضغه جيداً . ولا تأكل بين طعام
وطعام واكثر من اكل الخضرو الفاكهة الناضجة
- (٤) الماء : ابتعد عن المشروبات الكحولية

إياك إياك الزوج

أن تلقي بقايا السجائر على السجاد وحذا
لو قال إياك أن تدخن لتدفع عن زوجتك
راحة فك الكريهة
وأن تنفس كريك بإزعاج زوجتك
وتضيق انفاسها
وأن تحني ظهرك لأن زوجتك تحب
أن تراك ممشوق القوام
وأن تكون جديداً فإن الزاح يبهج
زوجتك

وأن تحفظ نكاتك لأصحابك ولا
تجعل لامراتك نصيباً منها
وأن تنظر إليها كرجل لا كمرأة فنظر
النساء غير نظر الرجال

إياك إياك الزوجة

أن تظني أن في العالم ما يقوم مقام الحب
بينك وبين زوجك وهو خير من المال
والمركز والإسم التي تزوجت لأجلها
وأن تظني بأنك لا تذوقين كدرا
ومرارة لأنك تزوجت عن حب
وأن تكثري من اللوم والعتاب إذا
رأيت هبوطاً في درجات المحبة بل خذ لك
البحث عن الأمور التي من شأنها تحبيب
زوجك بك

وأن تنظري الى ظواهر زوجك قبل
أن تنظري الى بواطنه

ولا تشرب إلا الماء نقياً على الأقل ستة اقداح
في النهار ولا تشرب حليباً الا بعد غليته
لأنه يسبب امراضاً كثيرة

(٥) النظافة - استحم بالماء البارد كل صباح
وبالماء الحار مرة في الاسبوع - واغسل
يديدك قبل الطعام - ولا تقلم اظفارك
باسنانك ولا تضع في فك ورقة أو قلم
رصاص - ونظف اسنانك بالفرشاة كل يوم
(٦) التنفس - اجلس وقف مستقيماً وتنفس
تنفساً عميقاً بواسطة انفك لا بواسطة فك
وتجنب التدخين -

(٧) الرياضة - عليك بالرياضة الجسدية
المعتدلة في الهواء الطلق

(٨) النوم - لا تتم اقل من ثمان ساعات على
فراش مريح - واقتح ليلاً احدى نوافذ
غرفتك - ونم صيفاً في الفضاء

(٩) المعاينة - دع الطبيب يفحص جسمك
مرة في السنة على الأقل واسترشد برأيه
في كيفية الاعتناء بصحتك

(١٠) السرور - الاعتدال في كل شيء
والسرور يجلبان الحياة - وحب الحياة هو
نصف الصحة الجيدة

الدكتور خالد

* * *

إياك وإياك

عقد الهلال فصلاً في هذا العنوان

نلخصه بما يلي :

وأن تنتظري من زوجك أن يكون
حاصلاً على جميع الفضائل
وأن تأسني إذا لم يكن زوجك جميلاً
فإن الجمال جمال النفس
وأن تكثري من التصنع أمام زوجك
إذ (ليس التكحل في العيّن كالكحل)
وأن تخبري جيرانك عن عيوب زوجك
ونقائصه

وأن تفخري بالزوج ونسبه وحقه
فإن ذلك غير محمود

* * *

فوائد بيتيه *

اوقات الطعام - توقيت الطعام وكثرت
وقلته تابعة للعادة لكن مما لاشبهة فيه أن
أكثر الناس يأكلون أكثر مما يلزم لحفظ
حياتهم فهم يعيشون لياكوا ولا يأكلون
ليعيشوا كما كان عليه السلف الصالح وأحسن
طريقة لتناول الطعام للبالغين ذوي الصحّة
الجيدة (١) الفطور الخفيف صباحاً الساعة
السابعة زوالية أو عند النهوض من النوم
(٢) الغداء عند الظهر ويحسن أن يكون مغدياً
مشبعاً (٣) العشاء الساعة السابعة زوالية
ويحسن أن يكون خفيفاً ليأتم المرء نوماً هادئاً
البقي - البقي من الهوام المزعجة ومع
ذلك ينقل عدوى الحمى السراجه
والانفلونزا والتيفوئيد وغيرها وهو أقدر

أسباب الصداع العشرة - ١ تهيج
الأعصاب وعلاجه زيادة مدة النوم وتجنب
الهم ٢ السموم وعلاجها تطهير الدم
٣ الاجهاد وعلاجه الراحة ٤ الهواء المعبوس
وكثرة الإقامة في الغرف المغلقة وعلاجه
الترويض ٥ كثرة الصفرأ وعلاجها الإقلال
من الأطعمة المقلية والقطاثر والسكر والنشا
٦ التخمة وعلاجها إقلال الطعام ٧ اجهاد
النظر وعلاجه عدم النظر إلى الأشياء
اللامعة وتجنب إدمان القراءة أو الحياطة
الدقيقة ٨ خلل في العين وهذا يحتاج إلى
فحص الطبيب ٩ الإفراط في تناول المنبهات
كالقهوة والشاي

١٠ فساد الاسنان واللثة وهو يحتاج أيضاً

إلى فحص الطبيب

* مقتبسة عن المجلات

المطبوعات الحديثة

نذكر في هذا الباب ما يرد إلينا من الكتب والصحف والنشرات مقتصرين على الإشارة إليها باختصار تاركين التطويل للتقريب والانتقاد

الإشارة إلى من نال الوزارة

إذ هو اعرف بقاصداً به ومناحيه ولاقاً
نسخه من طبع بيروت وكادت تفقد جدد الكتب
طبعها في العراق وهي كالنسخة البيروتية
تماماً ما عدا تشكيل النظم فإن النسخة
العراقية بدون شكل

رباعيات الزهاوي

لأمر السيد جميل صدقي الزهاوي على
بيروت بطريقه إلى مصر رأى فريق من
البيروتيين وفي طليعتهم محمد جميل بك
بيهم رافع لواء العلم والأدب أن يطبعوا
رباعيات الزهاوي ويقدموها له تقديراً لفضله
فطبع في مائتي صفحة صغيرة بمطبعة القاموس
العام وتطاب في صيدا من إدارة العرفان
ومن رباعياته قوله

هي الحقيقة أرضاها وإن غضبوا

وإدعيها وإن صاحوا وإن صخبوا

أقوالها غير هياب وإن حنقوا

وإن أهانوا وإن سبوا وإن ثلبوا

وقوله

قد أظفروا أنهم في كل ما فعلوا

يدافعون عن الأوطان والدين

وفي السياسة للألفاظ مقدرة

ليست على سامعها للبراهين

طبع بمطبعة المعهد العلمي الفرنسي الخاص
بالعادات الشرقية بالقاهرة سنة ١٩٣٤ م فجاه
في ٦٤ صفحة كبيرة وحرف طبعه في الخط العربي
عثر عبد الله افندي مخلص من أفاضل
فلسطين على هذا الكتاب في خزانة الكتب
الحالدية في بيت المقدس فأرسله لجهة المعهد
العلمي الفرنسي للأثار الشرقية فنشرته ثم
طبعته على حدة وهو لملي بن منجب بن
سليمان الشهير بابن الصيرفي المصري وقد جمع
به تراجم وزراء الدولة الفاطمية من عهد
العزير بالله إلى أيام الأملح حكام الله وقد
عني بتحقيقه والتعليق عليه عبد الله افندي
المومى إليه فاستحق الشكر والثناء على
إبراز هذا الكتاب الجليل

شرح الفية ابن مالك

طبع بالمطبعة (العربية) بالنجف الأشرف سنة
١٣٤٢ فجاهت في ٣٧٣ صفحة بقطع العرفان
وطبعها جيد وثمها ثلاث روايات (مجيدان)
وتطلب من طابعها بنفقته السيد محمد الكتيبي
(عاملي) بالنجف

اشتهرت الفية ابن مالك في النجف

والصرف اشتهاها عظيماً وشرحت عدة

شروح واحسنها شرح ابن الناظم بدر الدين

والشبان فائدة جزية

كلمات المنفلوطي

طبع بمطبعة (الترقي بدمشق فجاء في ١٧٨
صفحة بقطع العرفان وطبعه وورقه جيدان ويطلب
من عبيد اخوان اصحاب المكتبة العربية بدمشق

جمع هذا الكتاب ورتبه احمد افندي
عبيد المعروف بغيرته على الأدب وتعزيز
لغة العرب وقد اثبت بهما اختاره من كلمات
المنفلوطي السائرة مسير الأمثال وذيلها
بمختلصة ما قيل فيه من الوصف والتأين
والرثاء بيد أنه حشر في المراثي الفث والسمين
وزاد الكتاب رونقا نشره رسوم المنفلوطي
وموثنيه فعمل أحمد من أحمد الأعمال

قلب عربي وعقل اوروبي

هو الخطاب الذي القاه اسراف افندي
النشاشيبي من ادباء فلسطين في دار الجامعة
الأميركية في بيروت سنة ١٩٢٤ وقد طبعه
طبعاً حسناً على حدة في مطبعة بيت المقدس فجاء
في ١٨ صفحة ويطلب من المكتبة السلفية بمصر
الرحلة المدرسية والمدرسة السيارة

هذا الكتاب لكاتب الهدى النجفي المعروف
وهو في نهج الهدى وقد حوى ردوداً
على مبشري النصرى وجاء في ٢١٦ صفحة
والجزء الثاني منه في ١٩٦ صفحة وكلاهما
طبعهما بالمطبعة الحيدرية بالنجف الأشرف
وطبعهما وورقهما جيدان ويطلبان من
المطبعة المذكورة

شرح قانون الجزاء

طبع سنة ١٣٤٢ بالمطبعة العربية بمصر فجاء في
١٥٤ صفحة بقطع العرفان وهو حسن الطبع والورق
ابراهيم بك الهاشمي ناظر عدلية
حكومة الشرق العربية من مشاهير الحقوقيين
وهذا الكتاب شرح سبع واربعين مادة
من قانون الجزاء وسوف يصدر شرح بقية
المواد ثمنه ما يعادل ربع ايرة مصرية
ويطلب من ادارة العرفان

بيان المجلس الشرعي الاسلامي الاعلى

اصدر المجلس الشرعي الاسلامي في
فلسطين بيانه لسنة ١٣٤١ = ١٣٤٢ وطبعه
بمطبعة دار الأيتام الإسلامية بالقدس فجاء
كتاباً ضخماً حسن الطبع والورق كثير الصور
الجلية لم يبق دقيقة ولا جلية من دخل
وخرج المجلس إلا احصاها ووضح الأعمال
التي قام بها من اصلاح المسجد الأقصى
مما دل دلالة واضحة على همة القائمين به
وغيرتهم وإن رماهم خصومهم بأنواع
المثالب (كفى المرء نبلاً أن تعد مهابيه)

قوه الارادة

طبع بالمطبعة التجارية (المصرية الأميركية
بنيويورك سنة ١٩٢٤ فجاء في ٩٧ صفحة بالقطع
الصغير وطبعه وورقه ممتازان

مؤلف الكتاب اوريسون سويت
ماردن الأميركي ومعونه يوسف شديد
ابي اللمع السوري اللبناني وهو من أحسن
ما كتب في هذا الموضوع يفيد الأحداث

فوز العباد في المبدء والمعاد

وهو مرتب على ثلاثة اجزاء الأول في اصول الدين الثاني في التقليد الثالث في فروع الدين مؤلفه الشيخ مرتضى آل كاشف الغطا

ارشاد المتبصرين

رسالة عملية للشيخ المامقاني وقد طبعت طبعا حجيريا

حواشي نجاة العباد

وهي رسالة عملية ايضا مؤلفها السيد ابي تراب الخونساري طبعت طبعا حجيريا

فهرست الحواشي

وهي تعليقات الميرزا محمد حسين النائي على العروة الوثقى وقد طبعت طبعا حجيريا

منار الصدق

وهو استفتاء في حديث الثقلين وببيت ابن رسلان

وما جرى بين الصحاب نسكت

عنه وأجر الاجتهاد ثبت وهو للسيد حسن بن عبد الله التقوي من اشراف جاوي وقد بحث به بحثا نافعا البراهين العقلية في الدرر الجوهري

مؤلف هذا الكتاب محمد حسن افندي الباني وقد تكلم به عن امور منها فضل العلم والعلماء وتعريف العقل وانقسام العلم الى محمود ومذموم وبحث في النبوة الخ وقد طبع بطبعة فتي العرب بدمشق وثمنه عشرة قروش سورية ويطلب من جميع المكاتب

انوار الهدى

كتاب جاء في ١٢٠ صفحة لكاتب الهدى المشار اليه وهو رد على الماديين وقد حوى عدة مواضع مهمة

هدى المتقين الى شريعة سيد المرسلين

طبع بالمطبعة العلوية بالنجف الاشرف سنة ١٣٤٢ هـ في زهاء ٣٤٠ صفحة متوسطة بطبع وورق جدين

هذا الكتاب ملخص من كتاب هداية الأئمة مؤلفه الشيخ هادي آل جعفر كاشف الغطا قدس سره وهو رسالة عملية في العبادات

فتح الباب الى الحق والصواب

مؤلف هذا الكتاب المرحوم الميرزا محمد التيشابوري المشتهر في قصة الكاظمية سنة ١٣٣٢ وقد جمع مسائل متفرقة مفيدة وطبع بنفقة الشيخ سالم آل الخيون

المقبولة الحسينية

منظومة شعرية تكفلت بشرح واقعة الطاف بطريق موجز وفي آخرها أوجز الأنباء في مقتل سيد الشهداء وهي للشيخ هادي آل الشيخ جعفر كشف الغطاء

قلائد الدرر في مناسك من حج واعتمر مناسك الحج جامع لكل الواجبات والمستحبات مؤلفه الشيخ أحمد آل كاشف الغطا الذي اصبح مرجع العرب في العراق وقد طبع بمطبعة دار السلام في بغداد فجاء في ١٩٣ صفحة متوسطة

العرفان هدية

ظهرت العرفان هذه السنة بظهر جديد وشكل بديع ضاهت به المجلات الكبرى مع أنها تصدر في بلدة صغيرة تعد نصره الصحف وماشاكلها من الأعمال النافعة سبة وعاردا ما عدا الغيورين الذين يعدون على الأصابع وكذلك حال العرفان في جبل عامل والعراق حيث يظن الناس ان مشتركها بهذين القطرين بالثبات إذا لم نقل بالأنوف وقد شعر بعض الغيورين بأن اهداء العرفان ينفع المهدي اليه السنة بتأملها ويحفظ كتابا خالدا ويكون عونا العرفان على القيام بمهمتها فأهدوها لبعض اصدقائهم وربك لا يضيع اجر من احسن عملا

اهدى العرفان عدا من ذكرناهم في آخر خلاصة الأنباء في العدد الماضي - الحاج حسين افندي الزين (صيدا) لمحل ان د . ملك واولاده وحمود بن عبد العزيز الجسار (كراشي) - الهند واهداها لملي الحاج محمد حسن جوني مختار ورومين واهداها للحاج اسعد خليل (حومين) (البحر) واهداها للشيخ سليمان احمد (سلاطه) للشيخ محمود سليمان واهداها لحمد آغا تاجر جديد (بلاد العلويين) واهداها للشيخ عبد الطيف ابراهيم (بيت ناعسه) للشيخ محمود محمد سليمان واهداها للسيد ابراهيم السيد مصطفى (بلاد العلويين) واهداها للشيخ محمد رضا الزين قاضي (النبطية) للمحم افندي شرف الدين (كفر تبنيث) واهداها حسين افندي شمس معلم المدرسة الدينية في النبطية لمعد الحسن افندي صادق وعبه (المكسيك) فنشكرهم غيرتهم

قائمة مكتبة الضياء

حوت هذه المكتبة لصاحبها ميشيل افندي رجال بشارع الفجالة بمصر عدة كتب متنوعة وترسل قائمتها لمن يطلبها مجانا المصور

مجلة الهلال اصبحت اليوم أشهر مجلة عربية واوسع انتشارا من سائر المجلات لأن مباحثها عامة وتعنى كثيرا بالرسوم والمظاهر الخارجية التي يرغبها اليوم عامة الناس وقد اصدرت مؤخرا مجلة مصورة اسبوعية باسم (المصور) وجاهنا العدد الاول منها في ١٦ صفحة كبيرة كل رسوم متقنة لفريق من مشاهير الرجال والنساء وقيمة اشتراكها في الخارج خمسة ريالات امير كية البقطة

انتبه بعض شبان الشيعة في العراق لما للصحف من التأثير الكبير في نشر الدعوة وتعليم الشعب فأصدروا بعض المجلات والجراند وآخر ما وصلنا منها هذه الجريدة الاسبوعية التي يصدرها سلمان آل ابراهيم الصفواني في الكاظمية وقد افتتحتها بالدعاء المأثور « اللهم إنا نشكو اليك فقد نبينا وغيبة ولينا وكثرة عدونا الخ فترجو لها الثبات بذاك المحيط الذي لا يقدر به عمل عامل ولا يحفظا كثرا هليه ذما ما العرفان ولا لإصلاح ولا حرية ولا ايقظة ولا يحققون امل آمل

نوادير وحواضر

نضع في هذا الباب كل ما يقع عليه النظر من النوادر المستظرفة والحواضر المستحاجة ويرى القارئ نكات عصرية لطيفة تسر الخاطر

فزارى وعذري

الصغار ففعلوا وأذن له فقالوا له كيف رأيك

قال رجل من فزاراة لرجل من عذرة
إنكم لتعدون موتكم في الحب فضيلة
لكم ومزية وإنما ذاك من ضعف البنية
ووهن العقيدة وسوء الروية فقال العذري
أما أنكم لو رأيتم المهاجر البلج ترشق
بالأعين الدعج ، من فوقها الحواجب الزج
من تحتها المباسم الفاج ، تنقتر عن الثنايا الغر ،
كانها البرد والدر ، لجعلتموها اللات والعزى
الانساب والمذاهب

جاء بعضهم إلى قاض أخذ تلبس رجل
فقال اعز الله القاضي إن هذا رافضي ناصبي

الطفيلي والزنادقة

نظر رجل من الطفيليين إلى قوم من
الزنادقة يسار بهم إلى القتل فرأى لهم هيئة
حسنة وثيابا نقية فظنهم يدعون إلى وليمة
فتلطف حتى دخل في ليفهم وصار واحدا
منهم فلما بلغ صاحب الشرطة قال اصلحك

الله است والله منهم وإنما أنا طفيلي ظننتهم
يدعون إلى صنيع فدخلت في جملتهم فقال
ليس هذا بما ينجيك مني اضربوا عنقه فقال
اصلحك الله إن كنت ولا بد فاعلا فأمر
السياف أن يضرب بطني بالسيف فإنه هو

مجبوري مشبهى جهمي مبتدعي حروري يشتم
علي بن أبي طالب ويحب عمر بن أبي قحافة
وأبا بكر بن عفان فقال القاضي لا أعرف
أي شيء أحسد منك علمك بالمذاهب أم
معرفتك بأنساب العرب

اشعب والحيتان

بيننا قوم جلوس عند رجل من أهل
المدينة يأكلون عنده حيتانا إذ استأذن
عليهم اشعب فقال أحدهم إن من شأن
اشعب البسط إلى أجل الطعام فاجعلوا كبار
هذه الحيتان في قصعة بناحية ويأكل معنا

بأذنه شيئاً فقبل له ما قلت له قال قلت له إذا سأوك بالآخرة عن أخبار الدنيا فقل لهم بكري مصطفى أصبح إماماً

الشيخ محمد حسن باقر وطاهر باشا كان في بغداد في القرن الماضي والاسمه طاهر باشا فزاره مرة الشيخ محمد حسن باقر وكان من كبار المجتهدين والظاهر انه لم يؤد للبasha التعظيم اللازم لأنه لم يألف مخالطة الحكام فأراد ان يسخر منه فقال له : بما اشتق باقر، فقال له من حيوان يوله وروثه طاهر ، فضجل البasha وسكت ذبانه وسليم

التقى الخواجه رفقه ذبانه من وجهاء صيدا باحد ادبائها الشيخ سليم البابا وكان بيده خاتم فسه جميل فأراه للشيخ معجباً به فقال كيف رأيته قال جميل جداً إلا ان عليه (خزية ذبانه) فأجابه على الفور (لكن الفص سليم) اياس والقاضي

قيل إن أياس بن معاوية تقدم وهو صبي إلى قاضي دمشق ومعه شيخ فقال أصلح الله القاضي هذا الشيخ ظلمي واعتدى علي واخذ مالي فقال القاضي أرفق به ولا تستقبل الشيخ بمثل هذا الكلام فقال أياس أصلح الله القاضي إن الحق اكبر مني ومنه ومنك قال اسكت قال إن سكت فن يقوم بجيتي قال تكلم فوالله ما تتكلم بخير فقال لا إله إلا الله وحده لا شريك له فرفع صاحب الخبر هذا الخبر للملك فعزل القاضي وولى اياسا مكانه

الذي ورطني هذه الورطة فضحك صاحب الشرطة وكشف عنه فأخبروه أنه طفيلي الشعراء وجعفران الموسوس

قال خالد الكاتب ارتج علي وعلى دعبل وواحد من الشعراء قد سماه ولم احفظ اسمه نصف بيت قلنا جميعاً يا بديع الحسن ثم قلنا ليس لنا إلا جعفران الموسوس فجننا فقال ما تبغون فقال خالد جئتكم في حاجة فقال لا تؤذوني فإني جائع فبعثنا فاشترينا له طعاماً فلم اشبع قال حاجتكم قلنا اختلفنا في نصف بيت فقال ما هو قلنا يا بديع الحسن فما تعلم والله ان قال

يا بديع الحسن حاشاك من هجر بديع فقال له دعبل زدني بيتاً فقال وبحسن الوجه عوذت من سوء الصنيع فقال له الذي معنا ولي بيت فقال نعم وعزاة وكرامة

ومن النخوة يسته فيك لي ذل الخضوع فقلت استودعك الله فقال انتظروا ازدكم بيتاً آخر فقال لا يعب بهضك بعضاً كن جميلاً في الجميع بكري مصطفى والامامة

توفي رجل سكيراً فاحضره أهله للمسجد لأجل الصلاة عليه فلم يتقدم احد للصلاة عليه لاشتهاره بالسكر وكان رجل يسمى بكري مصطفى شيخ السكيرين فأرسلوا وراة فحضر وصلى عليه ولما فرغ أسر

أهل الأخبار والآراء

نشر في هذا الباب الأخبار المهمة التي يحتاج الكلام فيها إلى إسهاب

المولد النبوي الشريف

ظهراني الصيداويين فما اشرفت شمس يوم

السبت ١٢ ربيع الأول سنة ١٣٤٣ عتي

خرج ووراه فريق كبير من الصيداويين

الى المقبرة التحتافا فوقفوا قرب الانصار وهم

ينشدون هذين البيتين

يارب ضل على طه خير الخلق واحلاها

والكرار الي الكرما والزهره وابناها

وبعد زيارة المقابر عرجوا بطريقهم على

قاضي الشيعة الشيخ منير عسيران فأدوا له

مراسم التبريك ثم تلقت قصة المولد في الجامع

العربي الكبير من طرف جمعية نشر العلم

واخذ الناس من مسلم ومسيحي وموسوي

يفدون على بيت نقيب الأشراف الشيخ

احمد جلال الدين مهنيين له بهذا المولد

السعيد لأنه من السلالة الطاهرة وبعد صلاة

الظهر تلقت في الجامع الكبير قصة المولد

من طرف البلدية وقام الشيخ صالح ذا كرا

القصة واعظا مرشدا وقد لبست البلدة حلل

الزينة واطلقت المدافع ولولم يشب هذا الاحتفال

في المولد الكريم من البدع التي تطرقت إلي

كل عمل من اعمال المسلمين لكان من احسن

العادات المتبعة واليوم الذي يجب على المسلمين

ان يعيدوا به هو اليوم الذي يعيدون به

اتخذ بعض ملوك المسلمين في القرن

السادس هذه العادة وجرى عليها المسلمون

في اقطار الأرض إلى يومنا هذا وهي عادة

حسنة لأن الأهم الراقية جرت على هذه

السيرة منذ عهد بعيد فهم يقيمون الحفلات

الباهرة لتذكار ميلاد عظائهم وهوؤلاء

المسيحيون يتخذون ميلاد المسيح عليه

السلام يوم عيد عظيم فلا غرو إذا احتفل

المسلمون خاصة والعرب عامة بمولد نبيهم

العظيم الذي أحدث في الجزيرة العربية

انقلابا هائلا ففتح الفتوح وهذب الأخلاق

ومدن الأمة وتلقى عن ربه الشريعة الجامعة

بين خير الدنيا والآخرة وقد زان هذا المولد

الشريف في صيداء هذا العام وجود الشيخ

صالح الحورانبي (١) الواعظ المرشد بين

(١) اصله من قرية تل شهاب في حوران

وقد طلب العلم في دمشق ثم في الأزهر وهو واعظ

مخلص يحسن التأثير على العامة وقد اثر في اقامته

بصيداء زهاء ثلاثة اشهر اثرا محسوسا فواظب

الكثيرون على الصلاة وتركوا الخمر والفسق

وكل عمل يصحبه الإخلاص لا بد من تأثيره

وعلم لا يحمل به صاحبه ولا ينفع الناس عدمه

خير منه

وقد ذكرنا في العدد الماضي احتلالهم الطائف وعملهم الأعمال الفظيعة التي تبراوا منها (طبعاً) وقد احتلوا مكة ودخلوها محرمين ولم يصنعوا هناك شيئاً

وكان تأنف حزب وطني في جدة برئاسة محمد الطويل رئيس الجمارك فقرر تبليغ الملك حسين أن يتنازل عن العرش فلبى الطلب وانسحب من مكة إلى جدة بأمواله المخزونة وركب إحدى بوأخره للعقبة ويقال إنه سيسافر للبصرة ويمكث بها لأن دسانس الركاوي لم تدعه يبقى في الشرق العربي وهكذا تنازل الحسين بن علي عن الملك بعد أن بقي شريعاً في مكة سبع سنين (١٣٢٧-١٣٣٤) وملكاً على الحجاز تسع سنين (١٣٣٤-١٣٤٣) ولو حكّم المراء التاريخ والوجدان دون العواطف والأغراض لسجل للملك المستقيل الحسنات والسيئات شأن كل إنسان إلا من عصمه الله أما الحسنات فهي قوة قلبه وشجاعته

النادرة فقد كانت مدافع الترك تلقي قذائفها على قصره وهو جالس يأمر كاتبه أن يكتب ما يأمره به وكنا نرى انحراف الحجازيين عنه ومع ذلك يخرج منفرداً ويدخل عليه من اراد وتواضعه فإنه لم يحفل بأبهة الملك وكنت تجلس بمجلسه كأنك بمحضر ابيك أو صديقك ودخل عليه بدوي دميم في خيمته بنى وكنا محضرتة حاملاً قضياً

مجد اسلافهم وينالون ما نالوه من سؤدد وعظمة واستقلال وتسمك بالدين الصحيح وانحراف عن كل بدعة وخرافة واتفاق المسلمين عامة وامراء الجزيرة خاصة على رفق الفتق ورأب الصدع وإلا ما دام الحال على هذا المتوال فما احرانا بإنشاد ما قيل إن فرح الناس بأعيادهم

فنعن اعيادنا ماآمننا أعاد الله هذا العيد على الأمة الإسلامية وهي في قوة ومنعة وغزة ورفعة والصلاة والسلام على ذاك النبي الكريم واخوانه المرسلين

البلاد العربية

لم يكن احتلال الوهابيين الحجاز اول قارورة كسرت في الإسلام بل قد سبق هذا الاحتلال منذ نيف ومائة سنة (١٢٢٥هـ) ولم يخرجهم منها إلا ابراهيم باشا المصري فقد رضوا آنئذ من القنينة بالاياب بعد ان نكل بهم اشد تشكيلا وهاجموا الحجاز ايضاً بعد الحرب العامة وغنموا عدة مدافع لم ترل عندهم اكنهم لم يستعملوها في الحرب ولم يتوغلوا آنئذ بل رجعوا من حيث أتوا لكن طموح ابن السعود لامتلاك الجزيرة العربية من جهة وحرص الوهابيين على جعل المسلمين يدينون بدينهم وتصلب الملك حسين كل هذه الأسباب وغيرها حملت الوهابيين هذه المرة على احتلال الحجاز

فترأى العبيد لأخذ القضيبي من يده فلم يتركه لعرج برجله فأشار لهم الملك بتركه وشأنه فتقدم إليه وقبل ركبتيه وكرمه الأجانب فقد كان يعرف مكر الأجانب فيكرههم كراهة شديدة حتى الانكليز الذي يتهمه الناس بوالايتهم فقد تدخل معتمدهم بجدة يأمر البراخر القادمة لمينائها فأرسل الملك رادعا له فلم يرتدع فجاء بنفسه لجدة وبيتنا كان المعتمد مارا بسيارته أوقفها بواسطة بعض الجنود وضبطها وأرسل له أنه إذا عاد للتدخل فإنه يعلق مشنته على (بوابة مكة) فكف عن التدخل لأنه يعرف أن الملك إذا قال فعل وما مفاوضته للانكليز إلا لأنها هي التي قطعت له العهد في زمن الحرب ولو كان آلة صماء بيدها لما تأخر عن توقيع المعاهدة التي ذهب ضحيتها

تدينه وعدله فقد كان محافظا على الصاوات بأوقاتها مع السنن والتعقيبات ولا يرحم حجازيا إذا تعدى على حاج كائنا من كان ولذلك كان الأمن ضاربا اطنابه وما كان يقع أحيانا بين الحرميين فهو من بعض القبائل التي اعتادت أخذ الأعطيات وقدمت منها ولم تكن وسابت في عهد الأتراك أماسيئاته فإسأكه وهو عيب لاسيا

في الملوك ولو كان كريما لما كثرت خصومه ولجند جندا دافعوا عنه وعن مملكته وتصلبه وسوء ظنه فقد كان صاب الرأي

لدرجة متناهية وكان يرى (إن حسن الظن من سوء الفطن) وهذا الذي حمله على ازدراء امراء الجزيرة وعدم الاتحاد معهم وكرمه للتجدد فقد كان لا يحب تسيير السيارات ولا إيجاد معمل ثلج فقد قلنا لجلالته لو أمرتم بامولانا بإيجاد معمل ثلج في هذه الحاضرة فقال إن الثلج مضر وعلى كل حال فشماته خصومه به ليس من اللياقة والأدب في شيء لاسيا أنه بشر والبشر يخطئ ويصيب وهذا عبد الحميد مع سعة سلطانه هوى عن عرشه صاغر الاطنا مع وكذلك قيصر روسيا وامبراطور المانيا وملك اليونان وغيرهم فاي امر عظيم إذا ترك ملك الحجاز مملكته لابنه حقنا للمدما في الحرم أو حرصا على مانه ومملكة الحجاز لا تباع نصف مليون فهي دون ابنان الكبير بعدد نفوسها نعم قد أخطأ الحسين خطأ كبيرا في قبوله الخلافة التي حملته مالا يطيق مع أنه كان حريصا على عدم قبولها ففي ذمة التاريخ ما يحتلقه خصومه وما يقولونه وفي مداد التشفي وقلة النصف نظمت قصيدة الزركلي فهب لنا اللهم لسانا صادقا ويراعا بالعق ناطقا

وقد بانغ الناس في تقدير ثروة الحسين والذي يؤكده العارفون أنها تباع ثلاثة ملايين ليرة انكليزية فقط وما اشرف عواطف سمو

الأمير سعد الجزائري الذي دعا الحسين لدار
الأمير عبد القادر ولا غرو فالأصل عون
وقد بايع الحجازيون جلالة الملك علي
نجل الحسين وولي عهده ملكا على الحجاز
فقط وتركوا أمر الخلافة للعالم الإسلامي
لكنه ما لبث أن اضطر للخروج من مكة

إلى البصرة ثم إلى جدة ولم يجد طلبه الصلح
من ابن سعود وتساهله معه فتبيلا ولم ندر
إن كان يتمكن من حفظ جدة

والملك علي في الخامسة والأربعين من عمره رقيق
الحاشية كريم الأخلاق يكاد يسيل رقة
ولطفا وهو مع تدينه يحب التجدد وله في
النفوس محبة عظيمة لكن لانظاته قوي الإرادة
كأنه ففسأله سبحانه أن يعده بعونه وتوفيقه
وأما عبد العزيز بن سعود فهو قوي

الإرادة سريع الغضب والرضا حسن الحديث
موفق في أعماله فقد اجتاحت إمارة ابن الرشيد
وضمها لمملكته وهو ميال للبساطة في
مأكله وملبسه لكنه يكره التجدد وجنده
المتدينة شديدا والتعصب يرتكبون بعض
الأعمال الفظيعة مع اخوانهم المسلمين وإذا

قدر له أن يسيطر على الجزيرة العربية
ويسوسها بعدل وحكمة ويسوقها إلى الرقي
والعظمة ولا يعارضها في دينها فرحبا به
لكن لاختلافه يفعل ذلك لأن الطبع غلب التطبع
وجل مانبعيه أن يكون للعرب دولة رشيدة
قوية الشكسية فقد كفانا لاقينا من الألاقي

ولئن كان الحسين بن علي كما قالوا
صنيعة الانكليز فبعد العزيز بن سعود صنيعة
الانكليز وغيرهم أيضا وسوف نرى المستقبل
ونحكم عليه الحكم العادل فهل يرينا عدم
صدق القائل

كل سلاح ذا ثأدا قد غدا

عن حوضه لإسلاح العرب
الموصل بين العرب والترك

كانت عقدة الموصل ولم تزل من أشكال
العقد السياسية الحاضرة فالترك يدعون أنهم
أحق بها وإن الأكرثية كردية تركية
وحكومة العراق والانكليز يدعون أنها
عربية وأنها جزء لا يتجزأ من العراق وفي
للموصل آبار البترول ليس بعجيب إذا كثرت
النضال عليها وقد استفحل الأمر هذه
المدة حتى أوشكت أن تعود الحرب جذعة بين
الترك والانكليز وقد ثبت الأثر العصابات
والجند في جهات الموصل وتقول جريدة جبل
التيين أن حكومة إيران تطالب بها أيضا وقد
أحيلت هذه المشكلة لجمعية الأمم فمساها
تحل حلا مرضيا يغني عن امتشاق الحسام

الشرق العربي

أصبحت المالة في الشرق العربي فوضى
بمساعي رضا باشا الركابي رئيس النظار فبه المالة
للانكليز واحدى صنائهم وقد أصبح سمو
الأمير عبد الله مكتوف اليدين لا يملك من الأمر
شيئا فاللهم رحمة بهذه الأمة البائسة



خلاصة الانباء

ننشر في هذا الباب الأنباء الصغيرة وأكثرها مقتبسة عن الجرائد السيارة

- ١٨ للارأى الدكتور شهيد ران خير سبيل
لنيل الأمة امانيا هو العلم عزم هو وفريق
من اخوانه على تأسيس مدرسة وطنية كبرى
وكان فاتحة نجاحها تبرع المرحوم احمد عزة
باشا العابد لها بخمسة آلاف ليرة مصرية
فعسى أن يقتدي به أهل الثراء في دمشق
فتخرج هذه الأمانة الى حيز الفعل
- ١٩ توفي في مصر احمد عزت باشا العابد
الوزير العثماني الشهير الذي لعب دورا مهما
في عهد السلطان عبد الحميد وكان ذكي
القواد يعرف من أين تؤكل الكتف وكان بيته
وبين المرحوم أبي الهدى الصيادي مزاحمة اظهرت
مواعبه وقد خلف ثروة طائلة وختم حياته
بعبثه للمدرسة الوطنية بالشام وكان أحسن
للجمعية الخيرية العاملة بصيد الخمسين ليرة
سورية رحمه الله عداد حسنته واسكنه
فسيح جناته وعزى آله الكرام عن فقده
وقد نقلت جثته لدمشق ودفن باحتفال حافل
- ٢٠ توفي في باريس اناطول فرانس
الكاتب الفرنسي المبدع فكان لثغاره رنة
أسى وددتها صحف الشرق والغرب
- ٢١ اعتدى بعضهم على الرصيف
الحصيف صاحب الف باء الدمشقية فكان
لهذا الاعتداء اثر سي في النفوس استنكرته
- ٢٢ فاز الرصيف وديع افندي عقل
صاحب الوطن البيروتية بنيابة الشرف في
الاكثرية الساحقة مما دل على تقدير اهل
المبادئ حق قدرهم وكان انتخابه مكان
جيب باشا السعد الذي عين لرئاسة مجلس
الشورى . قلنا وبين الصحفي في لبنان
ودمشق يون بعيد هناك تمس كرامته وهنا
يختاره الشعب للنياية
- ٢٣ فائقنا أن نذكر في العدد السابق
تأليف مجلس الشورى في حكومة لبنان
برئاسة جيب باشا السعد المرعي المحبوب
وعضوية شفيق بك الحلبي واحد الفرنسيين
وعين ممتاز بك الصلح عضوا ملازما ومعه
عضو فرنسي ايضا
- ووظيفة هذا المجلس تتناول امورا كثيرة
أهمها الفصل بوجه غير قابل للإستئناف في
المنازعات على قانونية الانتخاب لمجالس
البلديات ومجالس الاسوية والأقضية الى
غير ذلك
- ٢٤ انتخب لرئاسة المجلس النيابي اللبناني

- المحامي أميل اده وانتخب نائباً للرئيس
صبيحي بك حيدر ومحمد افندي المفتي
وشبل افندي دموس ناموسين
- ٢٥ عادسعد باشا زغول الى مصر من سفره
وقد فشلت مفاوضاته مع ماكدونالد رئيس
الوزارة الانكليزية
- ٢٦ وصل السيد احمد السنوسي الكبير
الى سورية بطريقه الى مكة المكرمة ولا
شك أن سفره هذا في الأحوال الحاضرة
سرا سيظهر عما قريب
- ٢٧ عدلت الحكومة عن ارسال ملحم
قاسم لأرواد وعزمت على حماكته وقد
ضيق الخناق على جماعته بل تناول الاحتلال
العسكري والحكم العربي جميع قرى بعلبك
وبعلبك نفسها فحسب أن لا تأخذ الحكومة
الطائع بحريه العاصي فقد كفى البلاد
ما أصابها من التكتبات واستئصال الشقاوة
من اضر الضروريات بشرط أن لا يتجاوز
ذلك العدل والرحمة فنرجو لأخواننا
البعلبكيين فرجا عاجلا فقد نالهم هذه السنة
من الإرهاق ما مضى اقوا به ذرعا
- ٢٨ سافرا من افندي الريحاني هو والشيخ
فؤاد الخطيب وكيل خارجية الحجاز الى
جدة ولا شك أن لسفر الريحاني علاقة
بالتوسط بين سلطان نجد وملك الحجاز
لأن الريحاني صديق ابن السعود كما هو
صديق الملك علي فإذا نجحت وساطته
- يكون له الفضل الكبير على الأمة العربية
والسلام العام
- ٢٩ من انباء تركية أن مصطفى كمال
باشا لما مر في قيصريه لحضور احتفال
هناك رغبوا اليه أن يدعو شيخا لفتح الحفلة
بالدعاء فقال لا لزوم لذلك فإن الله يفهم
مني كما يفهم من الشيخ وتلا الدعاء بنفسه
ومن اخبارها أن عباس حلمي باشا
خديوي مصر السابق رشح نفسه ليكون
نائباً في المجلس الوطني املا أن يكون
رئيسا للجمهورية في المستقبل
- ومن اخبارها تعيين امرأتين مخرجتين
من الحقوق في المحاكم العدلية
- ٣٠ ما زال عبد الكريم يجاهد جهاد
الأبطال وقد اسس للريف جمهورية
اصدرت اوراقا نقدية فهل تطلع شمس
العرب من الغرب بعد افولها من الشرق
وهل يعود مجد الأندلس للتليد
- اخذ الله بيده هذا المجاهد العربي لما فيه خير الأمة والوطن
٣١ صرح لرصيفتنا المقيد الدمشقية بالظهور
بعد احتجاب ثلاثة اشهر من قبل السلطة فظهرت
في ثوب قشيب ناعمة منهجها الوطني المعروف
فخرجوا لها الوقاية من حمى التوقيف فإن البلاد
بحاجة إلى صحيفة جريئة حرة مثلاً
- ٣٢ اقبل العراقيون هذه السنة على ارسال
اولادهم لبعاد العلم السورية إقبالاً عظيماً حتى جاء
منهم ٣٢٠ تلميذا دخلوا مدارس متفرقة والاكثر
دخلوا الجامعة الأميركية فساهم ببودون
لبادهم حاملين لواء العلم والوطنية

فهرس الجزء الثاني من المجلد العاشر

صفحة

١٠٨-١٠٥	بالعمل والاقتصاد حياة البلاد	صفحة
١٠٩	وادي السلام (قصيدة)	١٧١
	للشيخ علي الشرقي	
١١٠-١١٢	مهد بعض النباتات (بقلم)	١٧٧-١٧٢
	الامير مصطفى الشاهي	
١١٦-١١٣	نبذة من سيرة النبي العربي	١٧٨-١٧٧
١١٧-١٢٠	الفصح الغريب في العامي	(موشح) للشيخ عبد اللطيف ابراهيم
	(بقلم) الشيخ احمد رضا	ابواب المجلة
١٢٦-١٢١	اصلاح المنطق (محاضرة)	١٨١-١٧٩
	للككتور اسعد الحكيم	سير العلم
١٢٧-١٣٢	الواجبات الوطنية (بقلم)	وفيه نبذة وصوره مر كوني مخترع اللاسلكي
	أديب افندي التقي البغدادي	١٨٦-١٨٢
١٣٢	وصف الضباب	المراسلة والمناظرة
	ابيات لصاحب العرفان واديب التقي	وفيه تصحيح رواية لعبد الحبيب وكيف
١٣٣	الجزائر والروضة (قصيدة) (مح)	كتبوا المعززون وايضا الرقود لموقف
١٣٤-١٤٥	قهوة سورة (مصورة) ترجماعن	١٨٧-١٩٠
	الاسبرانتو السيد احمد التبريزي	العراقيات والعاملات
١٤٦-١٥٢	بين جبل عامل وجبال العلويين	وفيه شعر لتسعة عشر شاعرا
	(مصورة)	١٩١-١٩٥
١٥٣-١٥٨	شرح ميمية ابي فراس لابن ابي	الصحة وتدير المنزل
	جواده الحلي نشرها السيد محسن الأمين	وفيه صنعة التدخين بقلم حسين شمس
١٥٩-١٦٥	التطور الاجتماعي واسراره	واضرار التدخين ونصائح صحية للكتور
	(محاضرة) ل محمد زكي افندي عثمان	خالدي وإياك وإياك وفوائد بيئية
١٦٦-١٦٧	اخلاق شاعر (قصيدة) للجوماني	١٩٦-١٩٩
١٦٨-١٧٠	غرق النورماندي (عربها)	المطبوعات المحدثه
	عن الفرنسية راشد افندي خليل	وفيه ذكر ٢٣ كتابا والعرفان هدية
٢٠٦-٢٠٧	خلاصة الانباء	٢٠٠-٢٠١
	وفيه ١٥ نبأ	نوادير وحواضر وفيه تسع نوادر
		٢٠٢-٢٠٥
		اهم الاخبار والاراء
		وفيه المولد النبوي والبلاد العربية والموصل
		والشرق العربي